

# الدنيا المصوّرة

تصدر عن « دار الهلال »



الطيار محمد صدقي افندي

الطيار حسن انيس باشا

الطيار محمد رشدي افندي

## الطيارون المصريون الاولون

انيس وصدقي ورشدي

بتناسبة رحلة الطيار صدقي من بولين الى مصر

( انظر حديث حسن انيس باشا في هذا العدد )





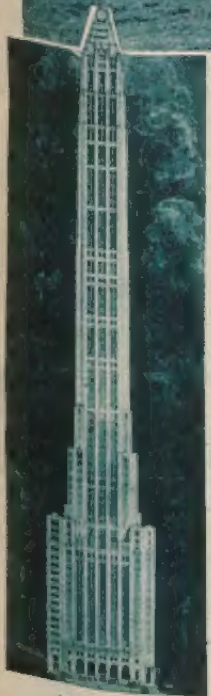
مطيرة الماضي تغطي مطيرة المستقبل  
بوني جراي قارسة أميركية مشهورة لها في عالم الفروسية صولات وجولات . وتراها في الصورة  
ممتطية سهوة جوادها « لانا توت » تنقل به من فوق طائرة كبيرة في مطار نيويورك على  
مشهد من جمهور كبير من المتفرجين



بين الأرض والسما  
أعلنت هذه الصورة العجيبة في أثناء هبوط طيار أميركي من طيارته  
في ماديسون بيجورس مستتباً بالظلة الواقية من الهبوط وقد هدت  
الظلة على أسلاك التليفون ولبت الطيار مسلماً بين الأرض والسما .  
وري جزء من الظلة في أسفل الصورة



شوان كارودز التي الإيطالية للجمهور موضوع في تابوته وقد حنط  
مخبطاً دقيقتاً ويحتل أسبوعه في كل ثلاث سنوات بأحياء ذكراه  
يلبسونه بلبه على آخر طراز عصري لم يفلتون عليه التابوت



أكبر بنك في العالم  
هو بنك شركة اتحاد للأرامل في نيويورك  
وقد انتهى حديثاً وارتفاعه أكثر من  
ثلاثة مائة متر تقريباً وفيه ٧١ طابقاً



انتشار في كندا  
في كندا أنمية شتوية عديدة  
بقي أعضاؤها وقته في الأساليب  
الرياضية فوق الثلج ومن عاداتهم  
الطيفة عند انضمام أحد الأعضاء  
إلى النادي أن يحملوا بهدونه  
احتفالاً فذاً فيحملونه بين أيديهم  
ويطرحونه في الفضاء ويلتقطونه  
كلما هوى ويلفونه تائباً كما  
تري في الصورة العليا

انتقامه المظفرع الأرمحين  
امر أدتاتن اللسان الألماني الذي تولى أخيراً في سن الثالثة والثمانين وكان  
مططوع القراءتين يؤدي كل أعماله بدمية وكان في أول حياته يشهر في  
للأصم تم لفتل ناعداً مسرحياً







# دماء البشر تحتفح بدماء المواتي

«دكتاتور المذبح» يرتكب ٣٦ جناية - معركة هائلة بين الجزارين في ساحة المحكمة -

معركة بين فريق المياني وفريق الدهان تنظر فيها محكمة الجنابات في هذا الشهر

في ميدان زين العابدين في طرف القاهرة بناء كبير حوله سور متع - ذلك هو المذبح أو السلخانة الصورية التي يذبح فيه كل يوم نحو ألف رأس من للشيبة

ولن نتحدث هنا عما يدور بين الانسان والحيوان من القبح وقطيع الاوصال وبيع الجلود . وانما نتحدث عما يدور بين الانسان وأخيه الانسان من القتل والغرب

فان كثيرين من أولئك الجزارين جارية مرودة أقوىاء . ترى الواحد منهم يحمل الجرم على كتفه وما غليظ الحق مقتول الضلالت فلذا تملط على منقطة سكاكيه الحادة للشيبة وأدوات الذبح والقطع خيل البك انه جلد فظ غليظ من جلادي القرون الوسطى . . . وإذا سالت حوله البهاء متدقة من أعناق اللواتي وارفع خوار للشيبة وتأواها وأخطبت عيناها وأرغفت أجسادها فانه ينتهي بنشوة الدم فيحلو له ان يسوي للمازعات القديمة بينه وبين من يحمل له شيعة من زملائه

ولأولئك الجزارين ألقاب فذة تطلق عليهم يشتهرون بها وتسمى أسأؤم الأصلية ومن تلك الألقاب الغريبة : النس ، النس ، النس ( بكسر العين والقاف ) ، ومظ ، زلط ، القبح وللجزارين في المذبح طريقة تقليدية لتقوية للزعات وفرض الحوصلة والأخذ بالثأر . هي التطايع بالسكاكين فإذا أفلت السكاكين من الأيدي فالحصلي للبلطة الضخمة التي لقد حول طرفها قطع من جلد الجموس الغليظ

ومن الممارك المتورقة في عالم السلخانة تلك المركة التي نظرت فيها محكمة جنابات مصر ثم أمتها لجلسة ٣٣ الحارفي يقدم الطبيب الشرعي تقريره عن إصابات التهمين في الجناية وما هي إلا إحدى ملحقات جنابات قديمة وممارك تاريخية ساجدة

وإذا تحدثت الجزاريون عن معاركهم ومفاعيلهم قائم يذكرون مع الاجال والاعجاب والرحمة وقنع الشيخ محمد ابراهيم الرخاوي الذي كان شيخاً للجزارين في السنين الماضية . وكان واسع الثروة وقدر في حياته أموالاً طائلة وكان يجمع ثروته بطرق تجارية لا بأس بها ولو انها كانت ثروته أحياناً الى عكة الجنابات وظهرت تلك الطرق في أثناء نظر قضائه الجنابة التي اتهم بها

كان الرخاوي يقف على باب المذبح يراقب اللواتي وهي تدخله وفي يده قطعة من الرصاص الأزرق فإذا أجهت مانية ورأى فيها منقوش عليها علامة عقلة الأزرق حتى يتم عرض للشيبة فيدخل المذبح باحثاً عن اللواتي التي انتصاها وينهب للتاجر صاحب اللاشية ويطلب

ليست مزيج السلخانة قاصرة على المانية التي يأكل الناس لحومها بل كثيراً ما يتطامن الجزاريون مع بعضهم البعض فترجع دماء البشر برماء المواتي تجري في قنوات السلخانة ليلها . وقد وقعت حادثه من هذا القبيل في السنة الماضية . ومنظر فيها فكر جنابات مصر في قبول هذا التهم . وبهذه القاسية نشر فيما يلي تفاصيل هذه الحادثة وبعض المعلومات الطريفية عن الشيخ الرخاوي «دكتاتور المذبح»

شراحها بمن يقرعه دون ان يرضى فيمسامة فلما باع التاجر مطلوبه انتهى الامر وتمت الصفقة وهاز منها الرخاوي برع جسيم وإذا رفض التاجر أن يبيع ماشيته بذلك الثمن البسيط قلت قائمة الرخاوي بجرده سكينه وهرع رجلاه وسيلاته وأعوانه الى الالتفاف حوله . وفي مثل لمع البصر يترك التاجر أن الحرب قد أعلنت عليه فينتجد بصطابه وعشيرته ويدور التطايع بالسكاكين وتفكك الدماء وتبذل الأرواح

وبلغ عدد الجنابات التي ارتكبتها الرخاوي وحكم عليه فيها ٣٦ جناية كلها ضرب بالسكاكين وطمع بلدي وكان له علم واحد لا يغيره جولى الدلع عنه أمام عاكم الجنابات في حوادثه العديدة وهو المرحوم محمد بك رشاد وفي سنة ١٩٢١ انتخب الشيخ محمد أبو اليسر شيخاً للجزارين فاختلف التاجر وانضموا الى فريقين فريق ناصر أيا اليسر وفريق ناصر الرخاوي وتمت بين الفريقين الاختلافات الحزبية وبيت كل فريق المحدث والسكيد للفريق الآخر حتى وقعت الواقعة الفاسدة بينهما وثبتت نار المركة وتضارب الفرسان بالسكاكين وأصبح المذبح مذبحة للبشر ترخص فيه الأرواح . وكانت تلك المركة من أعد معارك السلخانة هولا

وتولت النيابة تحقيقها وقدمت الشيعين وأعوانهما الى قاضي الأحالة وفي اليوم المحدد لنظر هذه الجناية الكبرى أمام قاضي الأحالة وكان يمثل فريق الرخاوي الأستاذ للمرحوم محمد بك رشاد . ويمثل فريق

ظل الرخاوي في السجن سنة ثم رفع قضاً قضى بالإفراج عنه وإعادة محاكمته . ثم قضت عليه عكة الجنابات بالسجن سنة واحدة فكلت له ست وثلاثون ساعة ١١ وكانت تلك آخر وقائعها التاريخية بعد أن ضاقت سجلات السوابق بسرد سوابقه الست والثلاثين ١١ جنابات مصري في دور ديسمبر الجاري قد بدأت ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٨ بين فريقين . فريق المياني وفريق زكي الدهان أما المياني فهو شيع في الشيخ في الحفاصة والسجين من عمره يتاجر في الأغنام وقد جمع من تجارتها ثروة طائلة . . . ويعمل معه ولده محمد حسين المياني وأحمد حسين المياني وقد أثرت تلك العائلة وأقبلت الدنيا عليها ولم يطل بها العهد حتى أصبح لها بين الجزارين خصوصاً أعداء أساسها النافس والزاحق البقرة

وكان زكي الدهان وهو أحد زعماء الجزارين كثير الاختلاف مع أولاد المياني ينصره في ذلك بعض أعوانه من الجزارين الأشداء مثل علي القندوبيد وركان ومحمد أحمد عبد الرحمن وطرس حسين فلما كان يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٨ ذهب أحمد حسين المياني الى المذبح ووقف بين صباه يبيع مواشيه فلشك بالناقعة مع زكي الدهان وعلى حين جلاء جرد الاثنان أسلحتهما واقضا على بعضهما وفي تلك الساعة وصل محمد حسين المياني فأسرع للجدة شقيقه ولكن زكي الدهان تقاه بطلعة قوية من مطوارة انترقت جبهة وانغمرت في رأسه حتى مضىها . وكانت ضربة قوية حتى ان الضارب لم يستطع انزعاع المطوارة فتركها غاصصة في جبين محمد حسين المياني ووصل الاب العجوز بعد ذلك فرأى ابنه خالوجاً من السلخانة يقطر دماً وفي جبينه مطوارة مفروسة حتى مضىها ورأى ولده الآخر يقف للتضارب فلما اقترب الاب عرج عليه الضاربون وشمله أحمدم بطلعة سكين في جبهته وشبه الآخر بغيرة عسا على رأسه وبعد أن اكنت الضاربون من الضلع والضرب ساروا سوياً الى قطرة بوليس السلخانة وم مشخون بالجراح تتدفق منهم الدماء وفي مقدمتهم محمد حسين المياني والسكين مفروسة في جبينه

وقعت النيابة للتحقيق واتخذت الاسعافات اللازمة لانقاذ حياة الصابين وكلهم مشخون بالجراح ولكن بينهم القوية وشبابهم الحار تنبأ على النصف والاماسة وأمرت النيابة بحبسهم جميعاً فصاروا في الحبس ولما نظرت المارسة في يوم ١٣ نوفمبر أي بعد وقوع المركة الكبرى التي سالت فيها الدماء كان التهمون جميعاً في دهشة من تبدل النيابة والبوليس والقضاء وقصر العيني في أمرهم وكان جوابهم جميعاً . . .

« يعني ليه لزوم ده كله . . . احنا جماعة معرفة واهل واحساب .. احنا خاشا خاشة بسيطة واصطلاحنا مع بعض ولا فيش بيتنا ايطاعة ١١ ولكن القضاء لم يوافقهم على أنها خاشة بسيطة انتهت بالصلح لا شأن لاحد بها سوى اربابها بل امر باستمرار سجنهم وبالطالع الى محكمة الجنابات

ولعل انظر في هذه القضية عندما نظرت امام محكمة الجنابات ان الشهود جميعهم الذين شهدوا المركة وحضروها اتهموا لاداء شهادتهم امام محكمة الجنابات وكانت شهادتهم كلها تصحير في اسم لم يعرفوا شيئاً . . . ولم يعرفوا شيئاً . . . وم سمعوا شيئاً ١١ !



الجزاريون يذبحون في السلخانة



# المسيو دني دينيس يدعو الى المسرح المحلى

درس في « مص القصب » - حديث عن مسرح « الكوميدي فرانسيز » بباريس - كيف كان شعوره عند وصوله الى الاسكندرية - جولة بين آثار القاهرة ومسارحها - انتقاده لرواية السيدة فاطمة رشدي ، وثأؤه على الأستاذ الرحائي - رأيه في تعليمه الأستاذ زكي طليمات والبهات الفنية



الأستاذ دني دينيس وقد وضع الطربوش فوق رأسه  
زلت مصر في الأسبوع الماضي فرقة رسمية  
أعضاء « الكوميدي فرانسيز » وهي تعمل  
لأن في مسرح الأوبرا الملكية . وهذه هي  
الفرقة الأولى التي تستقبل فيها مصر مثل تلك  
الفرقة الفنية العظيمة  
وما كان أولئك الباعة يضعون أقدامهم  
على أرض الفراعة حتى انبثاق في أرجاء المدينة  
يبدون طرقاتها ويوزرون آثارها . وما ان  
الليل للساح حتى رأينا بين النظارة في حفلة  
« الكوميدي » مسرح رئيسي يشاهدون رواية  
« البركان » . وما كادوا يتبينونها ويقيمون  
واجب التورية الى مدير رئيس وممثليها حتى  
سما شطر مسرح الرحائي في الحفلة الثانية  
( السوراب ) وشاهدوا به رواية ( مصري  
سنة ١٩٢٩ )

وقد أتبع لنا الاجتماع يضيئهم في قاعة  
الاستراحة بين فصول هذه الرواية فرقة  
الأستاذ نجيب الرحائي حيث دخلوا على ليديا  
سوروم بما شاهدوا وليثوا صاحب المسرح  
فيهمود الكبير . وقد صادفني تلك الآونة  
يوجد الأستاذ احمد علام وكانوا قد شاهدوا  
من حفلة في دور ( نشأت ) برواية البركان  
فأثنوا في مقدمته . وقالوا في معرض الحديث  
أنهم قد انتهوا من كل قلوبهم إذ رأوا في  
مسرح مثيلا قوميا وروايات مصرية صميحة  
مليحة أن يكون لكل بلد مسرح محلي حتى اذا  
ما أتبع لأحدى فرقه أن تغادر ديارها أمكنها  
أن تعرض في رحلتها ثقافة قومها وآدابهم  
وعاداتهم بدل أن تسير من غيرهما ما تعرضه  
ثم أثنوا في القول عن طريقة التمثيل التي  
شاهدوها فقالوا ان بعض ممثلي رئيس يؤدي  
الصور على الطريقة الثانية والبعض الآخر على  
الطريقة الأولى . وكان الأستاذ قد قرأوا  
المصرية والمصر القومي الفيلس الذي قرأوا  
فيه طريقة هي الطيبة بينها دون تكلف  
أو مثالة  
وعند اقتراب نهاية التمثيل الأولين رواية  
( مصر سنة ١٩٢٩ ) رأينا الأستاذ دني دينيس

كثير ممثلي الفرقة يدخل في حجة تعليمه التمثيل  
الأستاذ زكي طليمات واليعة روز اليوسف  
حيث احتلوا إحدى المقامير الى أن جاءت فرقة  
الاستراحة الثانية وقد الأستاذ دينيس وتلميذه  
الى فرقة الأستاذ نجيب الرحائي وهناك قدمنا  
السيد زكي الى أستاذة فطينا محمد معدة مقابلة  
خلة وقيل الرجل صدر رحب على أن يكون  
ذلك في السادسة من مساء الغد بالفندق الذي  
ينزل به ( متروبوليتان ) وقبل الموعد بساعة كنت  
أسير في شارع عماد الدين فإذا بي أرى التمثيل  
وأستاذ يبران جبا الى جنب فاستوقفتها  
وكننا على مقربة من بيت الأستاذ طليمات  
فقلنا أن تأتي اليه بكل السير الى الفندق .  
وأخذنا سبيلنا الى المنزل

والأستاذ دينيس رجل طريف النكتة له  
ابتلاء جذابة وعينان يعولهما بريق هو دليل  
الذكاء . ويمكن العفوية وله في حديثه نزات  
توصي الى عقله بسر النبوغ الذي استقر  
بين حبيبه  
وبعد هبة وجيزة في حديث عن شؤون  
مختلفة لنها يتوجه يصير الى ركن في الفرقة  
الجاورة فيجاء بصرا وانا ( غزمية ) من  
اعواد القصب قلعة هناك فاحضر زكي عودون  
وسكنوا وقت في وسط الحجرة يلقي على استاذ  
عاضرة عن ذلك الشيء الغريب الذي لم يسبق  
له ان رآه وطريقة امتصاصه . ثم ناوله الكيبن  
والعود وتركه له عملية ( تطبيق العلم على العمل )  
وفي أثناء ذلك طليبا الى الأستاذ دينيس « ان  
يذكر لنا شيئا عن مسرح الكوميدي فرانسيز  
ونظامه فقل يتحدث وهو يرتفع قطع القصب  
واحدة اثر أخرى :

« ان ممثلي الكوميدي فرانسيز  
ينقسمون الى نوعين Sociétaire ( سام ) و  
Pensionnaire ( ممثل يترتب مدين )  
فالممثل الذي يدخل هذا المسرح انما يبدأ  
بالوع الثاني ثم يترقى بحسب ما يظهره من كفاية  
ومقدرة . حتى يصل الى رتبة السام وهي رتبة  
ذات درجات ثلاث ( أولى وثانية وثالثة )  
ويقيم السام الواحد الى اثني عشرة  
سنة فإذا مات في الرتبة السامية مثل من ذوي  
الرب بدأ يتناول حصصا ثلاثا ثم يغير في طريقه  
الى ان يحصل على الاثني عشرة سنة وهي القى  
ما يستطيع الوصول اليه السام . على أنه يجب  
ان تصعد ان من يصل الى تلك الدرجة لا بد  
وان يلق في سبيله مصاعب جمة ومعنى زمان قد  
تقصروته الحزم ورعا مرت على السام سنوات  
ثلاث دون ان يزداد حصة واحدة  
اما مساهمو الدرجة الأولى فان عددهم الآن  
سنة م : مسو اليه لاسم وبرودو وليون برنار

ودي فيرودي ورينيه الكسندر وانا . وليس  
من هؤلاء من وفد معنا غيري سوى مسيو  
ليون برنار  
اما مساهمات الدرجة الأولى فليس هن  
مدمام سيرا ومدمام مادلين ووك ومدمام برت  
سيرني ومدمام برت بوني وسيديل سوريل  
وليس منهم واحدة هنا . أما ممثلي الأولى في  
مصر فهي مدموازيل فينتورا وهي حائزة لعشر  
جوائز حتى الآن وهي فتاة رومانية الأصل من  
مدينة بوخارست كما أنها الحبيبة الوحيدة بين  
ممثلي الكوميدي فرانسيز وهي تلميذة للسيد  
يلقان ( أستاذ ممثلي الكبير جورج أبيض )  
أما ادارة الكوميدي فرانسيز فتشرف  
عليها جمعية تكون من ستة أعضاء انا أحد  
ورأس هذه الجمعية للسيد اميل فار Fabre وهو  
ممثل وزارة المعارف العمومية في مسرحنا وليس  
له أن يدي صوتا فيها يعرض على الجمعية من  
مشروعات اللهم الا اذا تناوت الأصوات فان  
له في هذه الحالة أن يرجع أحد الجانبين  
أما قراءة الروايات التي يقدمها المؤلفون  
فخووم لها لجنة خاصة مؤلفة من اثني عشر  
عضواً من وزراء المعارف نصفهم وتنتخب الجمعية  
العمومية للمسرح الصفا الآخر . وانني متشرف  
بعضوية تلك اللجنة أيضا

ثم سأله عن شعوره في الحفلة التي وصل  
فيها الى أول مساء مصري ( الاسكندرية ) -  
وكان قد انهم قطعة كبيرة من القصب أدارها  
بين فكيف تم إرسال شعاع عينه كأنه يفكر في  
شي لا يزال عالقا بذهنه : « اني قليل السفر الى  
أمدح وعده هي المرة الأولى  
التي أغيرها في القارة الأوروبية  
ثم انني زرت إيطاليا واسبانيا  
والسويد والنمسا وغيرها من  
بلاد القارة ولكنني قبل  
الآن لم أتوغل بعيدا عن  
وطني . فقدم ما فادرت  
الباهرة التي أفتني شعرت  
بحنين الى وطني المحبوب  
فرنسا ثم نظرت الى الباهرة  
فأريت العلم الفرنسي يخفق  
فوق ساربتا ومواطني  
البحارة يحويون أرجاءها  
بغلابهم الوطنية فرقت عيني  
الى السماء وقلت الحمد لله  
أن أرض فرنسا المحبوبة  
ما زالت تحتل أمام ناظري  
ومع اني تركت فرنسا  
والجواكثير والسحاب يغطي  
صفحة القاعة عرش السماء

الا انني ما كنت أصل الى الاسكندرية حتى  
رأيت نور الشمس البديع ينكس على صفحة  
الماء القارورية اللامعة فيقول من ذلك ضوء لم  
أر مثله في أي بقعة أخرى

ولما وصلت الى القاهرة أصبحت تلميذي  
مسيو طليمات وزرنا بعض آثار المدينة وعينا  
شطر أهرام الجيزة . واذ ذلك قلت أن مصر  
يد زانجر آثارها التي لم أر مثيلا ولا في روما  
به الفنون . كما اني أقول أن المصريين يجب  
أن يتسحروا أسرار العظمة من هذا الحواد  
القائم بين ظهرانيهم . ولما أن وصلت باب  
العبد - في أسفل الهرم - تأثرت كل التأثر  
وسمعت من جراه ما شاهدت حتى اني ظلت  
صامتا مأخوذا في خشوع طيلة لليلة التي قطعت  
فيها وهي مسافة العودة . وقد حاولت أن  
أشرح لأولئك الصبح ما شعرت به من تأثر  
عميق ولكنني وجدت أني والسكوت خير  
معبر عن وصف ذلك الشعور

وبعد ان تناولنا طعام العشاء تصادف  
مروري وزكي امام مسرح حديقة الأزبكية  
فولجنا به وشاهدنا فضلا من الرواية التي  
كانت تملكها فرقة السيدة فاطمة رشدي ( زوج  
غضب عنه ) ثم ذهبا الى مسرح الرحائي  
حيث تناولنا وانا

وهنا سألت أن يدي الي شيء من  
ملاحظاته على التمثيل في المسرحين ( الأزبكية  
والرحائي ) فقال : « أنا رواية الأزبكية فانها  
من مؤلفات جورج فيدو واسمها  
Champlante Malgré lui ) فهي فرنسية  
وأنا أعرفها حق المعرفة وكنت أود أن أرى  
( البقية على صفحة ٧ )



الأستاذ دني دينيس مع تلميذه الثانية زكي طليمات وقد وقفت بينهم  
مدموازيل مارسل روبيه من بايات ممثلي الكوميدي فرانسيز



# كيف تعلمت الطيران

حديث مع سعادة حسن أنيس باشا أول طيار مصري

كيف تعلم الطيران ؟ - أول رحلة جوية له - علم سماح الحكومة المصرية له بتسول البلاد طائراً - أخطر موقف له في الجو - الطيار محمد صديقي - نادي الطيران في مصر

سمحت الحكومة لغيره لطيّار محمد صديقي بالطيران من برلين الى مصر . وكانت منبذع سنوات قد تمتع سعادة حسن أنيس باشا من دخول مصر بطيارته . فربما يبرزه المناسبة انه قصير سعادته بصفه اول طيار مصري ليرى لنا ذكرياته عن الطيران . وقد ادق ايضا سعادته بالمعارفات الطيبة التي خسرناها فيما على

وضم الى اتحاد الطيران الدولي ، فان علاقت متينة بين مصر والدول الأخرى تخلف بيده - وهل الرحلة التي ذكرتها كانت أول رحلة لك ؟ ولماذا قلتم بالطيارة « أنيمة » ؟ - نعم ، كانت أول رحلة لي ، « أنا » أنيمة ، فقد سبها في أوائل سنة ١٩٢٦ وأنا جد أسف على قدحها - وما هو أخطر موقف في الجو عرضت فيه حياتكم للخطر ؟

- في موقعين : أولهما في الرحلة السابقة لما كنت طائراً فوق جبال الألب على ارتفاع ألفي متر ، وثانيها كنت علماً فوق أحد الضائق ، إذ وجدت الريح شديداً نوعاً ما وطلعت أعمق من أسبابة كشفت جسدي لا أرى أمامي أكثر من مسافة متر واحد ، ولما كنت طائراً بسرعة ١٥٠ كيلو متر في الساعة ، أي ما يزيد عن كيلو مترين في الدقيقة الواحدة ، وكنت مضطراً الى اتباع سير الشفق ، ظننت أن ذلك أن الأجل قد وافاني واني مائلت لأعالة ، ولابد من أن أصلهم بشدة الجبل بعد لحظة ... ولكن غررت بحب الحياة ، ألهمني بأن أوقف المرك وأفسط بالطيارة الى المائي متر من ارتفاعي ، حتى أخرج من ظلة هذه السحابة التي كان سكرها لا يقل عن ضعف مئات من الأمطار ، فسقطت ثم عدت الى الارتفاع ثانية ، حيناً وأبقت الريح يمد هذه السحابة الثقيلة ويخرج بها من الضيق ، اما الحادثة الثانية : حدثت لي لما كنت في اليمن ، وذلك أنني كنت مسافراً بالجو بطيماً من الجديد الى صنعاء ومطار صنعاء يقع بين خطين مترعين

وصادف أن القلائح خرجوا في هذه الليلة فأجبروا على القيادة في وسط الطار ، ثم ردموه قبل الفجر بعد أن وصل لواء الى الخطين ، ولم يكن الازم متغنياً أياً ، فصار زلت بالمطار بطائري ، لم ألاحظ هذه العملية وذلك الازم ، فمجرد لمسها لهذا الجزء من الأرض للردوم ، دخلت به السبلات ، فاضلعت الطيارة ، وبقيت تحبها الى أن أسقطت ، وكنت أخشى في هذه اللحظة وصول النار الى خزان البنزين ، فأضوت مروحتي

بالطيارة ، مستندة ، وعدم وجود كسرة للطيران ، وعدم وجود مطارات وتسييلات ملائمة ، وعدم وجود موظفين فنيين لتنفيذ لوائح الطيران والتكثف من مراقبة تنفيذ اللوائح والقوانين الخاصة بالتهريب وجوازات السفر وغير ذلك من المسائل الخاصة بالأمن العلم مثل فحص الطائرات والوزاد للعينين بها لتقييم صرف شهادات تسجيل وشهادات صلاحية الطائرات للطيران وكفاءة الطيارين ومراقبة الطائرات وللحالة الجوية ... الخ

- ولماذا ترى

انك في تصريح الحكومة لمعداً فنيدي صديقي بالطيران من برلين الى مصر أزلت كل هذه اللوائح التي كانت سبباً في ممك ؟ - أبداً ... لم يجد شيء زيادة عما كانت عليه الحالة سنة ١٩٢٥ ، واني أرى أن

الشام المصري يستحق كل تشجيع فائتي أنظر من وراء رحلته هذه نتيجة عظيمة وفائدة أعظم بالنسبة لمصر ، لأنها ستفت الانظار الى مسألة الطيران وأجعب في هذه البلاد . وأتني أن تعادله أحوال جوية ملائمة لانه وان كان شيراً وتوفر وديسر شري الواسف والشباب ، الا أنه قد ينظروا أحياناً فترات وأوقات يكون الجو فيها ملائماً للطيران ، واني أتمنى هذه الفرصة لنشر فكرة لبيد أريد اداعتها ، هي فكرة نادي مصري للطيران عدنا ، يكون على شاكلة النوادي الموجودة في جميع أنحاء العالم . لأنت النادي يسهل على الشبان المصريين تعلم الطيران ويعمل الامة بوجه عام تألف الطيران وتغلبه ، ثم ان ما يقوم به النادي من المحفلات الجوية والمسابقات ، يكون خير دعابة لمسرعة جمع دول الغرب ، فإذا أتي . هذا النادي



سعادة حسن أنيس باشا ، أول طيار مصري

الى جمعية الطيران الوطنية N. A. L. الفرنسية فز على علمان حتى سكنت ملأ بأصول الطيران المأمناً كافياً ، أمكنني بواسطته أن أصل على رخصة الطيران في سنة ١٩١٢ وحلت سنة ١٩١٣

فز أسافر الى باريس كعادتي ولقيت في مصر طوال مدة الحرب ، ولم يخفى عن عدم سفري عن مواصلة الانشغال والدرس ، واشتهرت اثناءها فرصة هبوط الطيارين على أرض مصر ، منهم بورب ، وفلورين ، وبونيه ، وأوليفيه ، فالتقت بهم جميعاً وبعد ان وضعت الحرب أوزارها ، تمكنت بما كان بيني وبين للرحوم الجيرال كلابتون - الذي كان مستشاراً للدخالة في ذلك الحين - من الصداقة اللينة ، من الحصول على مساعدات كثيرة سهلت لي الاتصال بقائد فرقة الطيران الانجليزية بمصر ، ومواصلة تدريجي بالمطارات الانجليزية

ولما كانت مصر في ذلك الوقت تحت الحماية الانجليزية ، وللشكالة السياسية شاغلة الازمان عن أي شيء آخر ، وعلمي الحكومي مستغرقاً جميع وقتي ، فلم أستطع القيام بأي عمل في مصر خلاص بالطيران الى أن تركت خدمة الحكومة في سنة ١٩٢٤ ، وسنحت الفرصة للقيام بما أريد من عمل جليل فيه صمة أدوية حنة لمصر والصيرين

فأفارت الى الفيلار الأوربية ، واستأنفت تدريجي ، وواصلت الاشتغال بالطيران ، واستعدت لعمل رحلة أبعدوها من برلين وأتبعني بها الى مصر وطني العزيز ، كان غرضي منها لفت الانظار المصرية الى فوائد الطيران ، وتزويد الازمان والعقول التي كانت تخشى التحليق في الجو ، والتي كانت تقول بان الطيران أشد خطراً وأذى من السكة الحديد

وفي صباح يوم ٥ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ، قمت بطائري الصغيرة التي سميتها « أنيمة » ، ومن زيتها قادماً مصر ، ولم أكد أصل الى الجزيرة كريت حتى فوجئت بتلفاز من الحكومة المصرية يحظر عليّ في الدخول الى المياه المصرية

- زيد حديثاً من سعادتي ، تطلعون فيه قراء « الدنيا للصورة » على أشياء لم يعرفوها عنكم من قبل ... وهذا ما جئنا من أجله ، فيلا فاضلهم قسمتهم بالحديث ؟ اجابنا سعادته وابتملة جذابة حلوة تملو عياء :-

- ايوه .... بكل مبنوية ... لكن .. وتوقف سعادته ، وتوقفت ان يتنفر في تواضع وفي حيلة لطيفة يصرفني بها ... فأسرعت قلت :-

- اذن ، ما الذي وجه خاطرك الى الطيران واين تعلمونه ؟

وهنا زالت الانشغالة من على وجهه ، وانزلت من وجهه الى وجهي ، ثم قال :- كنت اتلقى التعليم الشفوي بمدرسة التوفيقية باللغة الفرنسية ، فلت البكوريا من قسمها الفرنسي ، ثم خرجت فدرست الحقوق بالفرنسية ايضاً حتى نلت اجازتها في الأخرى . ثم سافرت الى اوكتفورد لأتم ما بدايته من التعليم ، وطبعي ان غامطني لزمالي باللغة الانجليزية كانت ضيقة اذ كنت لم أتعلم بعد اضافي لزمليتها الفرنسية . وراود القدر ان يدخل الجامعة في ذلك الوقت ( سنة ١٩٠٢ ) للسيد هور لانام الفرنسي الذي اشتهر امره

وقام حينه في علم الطيران ، فألهمني اللغة الفرنسية فالتمة حكيري ، اذ توطدت عرى الصداقة بيني وبين هذا الزميل الجديد ، حتى كنا كأخوين شقيقين ، الى ان خرجنا من الجامعة سوياً في سنة ١٩٠٦ ، فرجعت الى مصر وآب هو الى باريس

وفي صيف سنة ١٩٠٧ زرت باريس ، وعرجت لي صديق المرسدة « لانام » فألفت معاً بغن الطيران ودرس نظرياته ، فاشتركت معه في مباحثه ودروسه طول مكثي الى جانبه ، ومن ثم تطلعت بهذا الفن الجليل ، فلم أبع كتاباً ولا مجلة كتبت شيئاً عنه الا وقرأتها ودوت ما فيها درساً تاماً

وفي سنة ١٩٠٩ أخذ « لانام » يستعد لاجتياز بحر للأنش بالطيارة وعرض عليّ مرافقته فيها ، فقبلت فرحاً مسروراً ، الا أن المحاولة لم تنجح ، وسقط « لانام » في عبور هذا البحر

وجاء صيف سنة ١٩١٠ فرجلت الى باريس ، وهناك بدأت القرن العمل وانضممت



سعادة حسن أنيس باشا أمام طيارته « أنيمة »



# زوجة مذنب تكفر عن زلتها بالاحتجار

## تفاصيل جديدة عن فاجعة مؤلمة

في سنة ١٩١١ كان ا. افندي ش. رئيس  
للمسلم للصلح في إحدى الوزارات، متعباً في  
زكيا. وفي أثناء وجوده بالاستانة تطرق  
أسرة تركية وتزوج منها سيدة تدعى ج. ح.  
ثم قدم معها إلى مصر وعاش الزوجان  
سنة واحدة سعيدة

ومرت السنوات دون أن تخيم السحب على  
عاش الزوجية ورزقت الزوجة بولدين أكبرهما  
عاش عمره الآن ١٦ سنة ولدت الزوجة في  
منزل زوجها إلى أوائل سنة ١٩٢٤

وفي ذلك الحين تبدلت أحوال الزوجة  
وأغلب طابعها ورأى زوجها منها ما جعله  
يرتاب في أمرها وما كان يظن أنها تخون عهده  
بذلك مضى على زواجها ثلاث عشرة سنة  
وعاش في طلق تام

ولاحظ الزوج أنها تخرج من المنزل دائماً  
في أوقات مختلفة دون مبرر. وفي كل مرة  
ترى بأحسن زينة وتلبس ثياباً شهية وتهمل  
منزلها وأولادها وتغني ساعات طويلة دون أن  
يترأس أحد أين قضت هذه الساعات  
وهكذا دب الشقاق بين الزوجين وحيث  
لم يزل المهادى، سحب القيرة والزينة  
والشكوك

وتعادت الزوجة في غيبها ولم تعد الزوجة  
لطيفة الخلقة بل تعادت على زوجها وراحت  
تطلب الطلاق منه وتهتم بسلامة معاملتها  
ونظرت المحكمة الشرعية دعوى الطلاق  
فحكمت لصالحها في سنة ١٩٢٨ ولكن الزوج  
استأنف الحكم فحكمت المحكمة الشرعية العليا  
بإلغائه

وما كاد ذلك الحكم يصدر وتعلم الزوجة  
أنها لم تخر بالطلاق عن زوجها حتى انصرفت في  
سبيل التوبة دون رادع أو زاجر  
وأقنع الزوج أن زوجته تسير في طريق  
مستوحش فحس يراقبها ويضع خيلوها وهو  
سار على ما به من كد وحقق كائناً على ما في  
قوله حتى رأى زوجته تردد على أكمة مرة  
وأنها حتى أوقعتها في التزهات والتلاهي . .  
ثم رأى به البحث إلى أن علم أنها اتصلت بشقي  
اللاتين من عمره يدعى ع. ح. وهو كاتب  
في إحدى الوزارات

المسيو دني دنيس . .

( بقية للشور على صفحة ٥ )

رواية مصرية وأن أرى حصول السرور للمصري  
كله من أقلام مصرية تحسن تصوير الأخلاق  
والعادات القومية. وإذا لم يكن بد من إخراج  
روايات افندي فليقدم أصحاب الفرق إلى  
الروايات ذات المواضيع العالية كقولنا  
ناكبير من ملاحيت تقوم حوادث الرواية على  
الطائفة الانسانية. إذا لم يخجل عليك أن المواقف  
الزيتية (كالطعم والتبريد) كلها من أصل واحد  
وقد سرتي جداً أن أرى مسيو غيب  
الزعماني ورفاقه يمدون تمثيل تلك الشخصيات  
المصرية التي لا تساهم من قرب في طوافي بالجهات  
التي قداني إليها لفتني طليان

لانت القاهرة منذ بضعة أيام مسرماً فقامت مؤنة الميت باتحاد زوجة مذنب أرادت أنه  
تكفر عن زلتها بالمرت. وفي هذه الحادثة عبرة غالية لبعض شباب القعدة الذين  
يسرعون لادعاء ذنوبهم فترسهم برودة أنه بحسب نتائج أعمالهم صليبا. وقد رأينا  
أنه سمر إلى الوصايا الحقيقية بمردفها اللولبية

وما زال يجد في بحثه حتى علم أن الزوجة  
تردد على خليلها وتبيت معه في منزله دون أن  
تذكر في العودة إلى منزلها

### الاستنتاج

ولما استجمع الزوج هذه البيانات ذهب  
في يوم ١٦ نوفمبر الثاني إلى قسم الشرع الاحمر  
وأبلغ الامر وذكر أنه يتم زواجه التي لا تزال  
في عصمته بسلامة آخه مع ذلك الموقف وطالب  
ضبطها في المنزل الذي تأوي اليه مع خليلها  
للكدور

وحرر المحضر بأقوال الزوج وأرسل  
للنيابة سرراً فصرحت النيابة بمهاجمة منزل الخليل  
في الساعة التي يبيتها الزوج والقبض على  
الزوجة وشريكها في الأثم  
وانطلق الزوج يراقبها مراقبة شديدة  
ليخطر قسم البوليس في الساعة التي تكون فيها  
متلبسة بجرمها

### ليرة آخر

وفي الساعة الثانية من صباح يوم الخميس  
٢١ نوفمبر الثاني ذهب الزوج إلى قسم البوليس  
وأبلغ أن زوجته في منزل خليلها  
قام في الحال حشرة محمد محمد افندي يوسف  
سابط بالبحث مع الزوج إلى منزل الخليل  
ودخل الاثنان المنزل عنوة وهو شقة  
يبكها الخليل مع زوجته. وجلس الاثنان  
خلال الشقة فوجدوا ابواب حجراتها مفتوحة  
الاحجرة واسعة  
دفع السابط باب هذه الحجرة فافتح وإذا  
بالخليل واقف في وسط الحجرة وهو في هيئة  
الفرح والخيال  
اما الزوجة لما كانت تسير بحركة فزع  
الالباب حتى اخفت تحت السرير  
ولكن السابط لم يجد في المنزل خطابات  
أورسائل أو صور تثبت وجود العلاقة بين الاثنين

ه تم انني أجعل العربية ولكني بالرغم  
من ذلك استعنت أن أقدر إلى أي حد وصل  
جهود الزعماني في التوفيق بين الحقيقة والتبيل  
على أن كل ما استطاع قوله الآن هو  
أن الجميع يفتنون بمجهود كبير  
قلت : وما رأيك في البنات الفتن ؟  
وهل من قائمة تعود إلى البلد اذا والى الحكومة  
اغياح تلك البنات ؟  
فأجاب : ليس من يجادل في خالصة تلك  
البنات وأرى أن توالي الحكومة اغياعها  
لقبف الطلاق على أسرار من الخليل الذي هو  
في الحقيقة من غري لا صلة له بالشرق على  
الأخلاق. كما ان واجب الحكومة أن تنفض  
بهذا الشر الذي تتوقف على جهوده ترقية  
الستوى الفتي للمصرح

### الاستنتاج

وجد انتهاء التحقيق مع الاثنين أرسلها  
البوليس إلى المحافظة للكشف عليها طليبا  
بمعرفة توبيخ المحافظة ولأثبت حالتها حتى  
لا تضع آثار الجريمة  
وكانت حنة رهينة قائلتها تلك الزوجة  
المحافظة قبلت أقوالها وصورت لها حول  
التفتيش ومهانة المار

وعاد الاثنان من مكتب الطبيب الشرعي  
وكانت السيدة صليبا قد قيدت الحادثة جنحة  
جريمة. وطلب البوليس من الزوج أن يقيم  
العقوى ثم حول محضر التحقيق إلى النيابة  
وأرسل لهم مقبوضاً عليه إلى النيابة  
أما التهمة فلها ما كادت تعود من المحافظة  
إلى القسم في حراسة العسكري على غيبى حسن  
وتعلم أنها تسرل إلى السجن حيث تقضي أيامها  
فيه في انتظار المحاكمة حتى يتم لها شيع  
القضية في أشنع مظهره فارتأت أن تكفر  
عن زلتها بالاحتجار وأن تضع حداً لحياتها  
وطلت من العسكري للوكل بمحارسها ان  
يسير بها إلى مكان في القسم تقضي فيه حاجتها  
فأوصلها إليه ووقف ينتظرها لدى باب. وبعد  
دقائق قليلة سمع صوتها وهي تثن أيتها شديداً  
وتحاول اخفاء صيحات الألم التي يتفجر بها  
صوتها

وأسرع يتبين الامر فرأها في حالة سيئة  
جداً فأبلغ الامر في الحال إلى ضابط البوليس  
واتضح أن التهمة كانت تحمل معها في حبة  
بدها بعض أقراص برمنجات البوتاس فلما  
أخذت نفسها تناولت كمية من ذلك السم  
الزغال لتقضي على حياتها

وخلت الزوجة إلى مستشفى قصر العيني  
لإسعافها ولكن كمية السم التي تناولتها كانت  
كمية كبيرة وقد سرحت في جسمها فلم يجد  
فيها علاج ولا دواء

وخلت التهمة بعد ذلك إلى المستشفى  
الاسرائيلي وبذل الأطباء جهدهم في اغياعها  
دون جدوى إذ بقيت تتعذب وتأمم حتى الساعة  
التالية من صباح يوم السبت ٣٠ نوفمبر ففاضت  
روحها وقد كفرت عن زلتها بالمرت

الفتنة والتفقه فإني سأناك رأيك في ريبك  
زكي ؟ فقال : والله في مقدمة تلاميذي جميعاً بل  
أراء قد فلق كل زملائه الأجانب واسي لأرجو  
من صميم قواي أن أرى كل أعضاء البعثات  
المصرية على درجة من الثقافة التي وجدت عليها  
هذا الشاب وحسن الاستعداد الذي نحل به .  
واسي أقول لك أنه لا تفتاته المتارة لا استلما  
الضام وإليه مطلقاً . ثقافة للفعل هي راس  
ماله بل هي أكبر قسط في قيمته . والي لضاف  
بالنتيجة وانتظر صبر أن أرى ما عسى أن يصل  
زكي لوطه بما يقابل به يدي وعلى يدي غيري من  
الاستانة . وكان قد وصل في تلك اللحظة فريق  
من الاخوان غنمنا حديثنا وانتمنا بتدعيم  
إلى المنزل العبري الكبير المسيو دني دنيس  
فقيم

وقضى عليها وقادها إلى القسم حيث سئل  
كل منها في محضر رسمي

### ماذا يقول الخليل ؟

اعترف الخليل بأنه تطرف بالزوجة منذ  
سنة تقريباً حيث كان يتنزه في أحد الأيالي في  
المزيرة فرأها راكية عربة . فأتبعها بنظره  
فبادله النظرات وما زال يحوم حول العربية  
وهي تصعب بإسلامتها ونظراتها حتى دنا منها  
وتحدثت معها فسمعت إلى حديثه وركب معها  
العربة

وكانت تلك الليلة يداة اتصالها برابطة  
المحب للبال فاخذت تردده عليه في منزله وهي  
ترغم أنها غير متزوجة وانها من عائلة كبيرة  
واسمة السلطان والفؤاد

وزعم الخليل أنه لم يرض بعاشقها الا  
طعماً في أفت يتنقع عمله أسرته الكبيرة  
ويستعين بها في تخمين مركزه ويكتسب  
وساطتها لتحسن أحواله . . .

### ماذا تقول الزوجة ؟

أما الزوجة فاعترفت بصحة أقوال  
خليلها عن كيفية تطرفها بها وذكرت أنها لم  
تركب معه مكرراً ثم راحت تهم زوجها بأنه  
هو الذي دفعها إلى سلوك هذا الطريق الوعر  
اذ كان يسيء معاملتها وقد اعتدى عليها مدة  
بالضرب الشديد وذهبت تشكو في قسم البوليس  
وضبطت هذه الحادثة واقعة في قسم عابدين .  
ثم رخصت عليه دعوى شرعية تطلب الطلاق  
لنوء معاملته لما حكمت محكمة أول درجة  
لصالحها منذنة تقريباً ولكن محكمة الاستئناف  
ألغت هذا الحكم في الأيام الأخيرة

واندثفت في اتهام زوجها فقلت أنه كان  
يرغمها على أن تأتيه بقود فكانت لا تجد وسيلة  
لإزاء الحاحه وتمديه عليها إلا أن تسلك هذا  
للسلك الزري لتخسر له قوداً وترضي مطلعته

واذا ذلك نظر زكي إلى أمثاله وكانت قد  
بيت في يده ( عقلة ) من عود القصب وقال  
هده انت له ما حطشني ؟ فاقسم  
الاستاذ دنيس وقال : لا تنس اني ما زلت  
تفيدني في فن أكل القصب ؟ ثم أعمل أمثاله  
في القطعة الباقية واستمر يستطبل عصرها .  
فألت : الآن وقد أشرقت على نهاية ذلك  
العود العظيم أرى أن أسألك رأيك فيه فضعك  
وقال : أنه لأكل قديم مستطبل وأظن أن  
أكبر دليل على ذلك هو عدم التوقف عن  
تأدية واجب المس . واسي لأقدم شكرى إلى  
طيفتي زكي الذي رأى أن يطني كيفية مص هذه  
الحا البحرية كاسق أن توليت تعليمه الفن في  
فرنسا . ولست أدرى من منا قد أجيد التفننه ؟  
وهنا قلت له : ما دام الامر قد جرتا إلى



# حاذروا أن يباع «متحف بوناپرت» لغير مصر

فتخسر تراثاً جمع في أربعين سنة



المرحوم للسو شارل جيلاردو بك مؤسس متحف بوناپرت

وغير هذه من صور المواقع التي كانت بين الممالك في العمار المصرية ، وقد رأيت في هذه الترة أيضاً تماثيل لسموك من صالباك ناليون الذين جلبهم ضمن من كانوا معه في حملته وأحدهما يك يزمار ينفع فيه ، والآخر يحمل طيوراً يضرب عليه ، كما رأيت بهارلساً من الشمع تثل وجه ناليون بعد أن فاضت روحه على سرر اللوت ، وقد أتاني مدلم جيلاردو أن يبنى الزايرين الأجانب وحديثة بما عثر عليه للرحوم جيلاردو بك في السطاط أو أهدي اليه .



أحدى التحف الموجودة في متحف بوناپرت وهي تنتمي في روضة الاهرام ( أو ابيات )

طلب منها أن تبنيها له بأمانة جنبه فلم تقبل وقد وقع نظرا في هذه الترة على عدة صور مشاهير للمصريين كتشال عتي لمحمد علي باشا ، وصور للشيخ الترقاوي ، والشيخ الهندي ، والشيخ الحنفي وغيرهم ممن كانوا في عهد حملة ناليون بوناپرت . ثم عادرنا هذه الغرفة أو « الصالة » كما هو مكتوب عليها بالفرنسية ، ودخلنا « صالة منج » وهي تحتوي على كتب وصور وآثار لهذا الفرنسي الشهير ، ومن هنا عرفت لماذا أطلق جيلاردو بك اسمه على الشارع الذي يقوم فيه المتحف . وبعد أن جئنا في « صالة منج » وهي غرفة صغيرة تكلمت فيها الصور تكديساً ، خرجنا إلى « صالة غميليون » فرأيت في صدرها صورة من الجبل لشميليون كما رأيت لوحة كبيرة من الحجر الأسود تثل حجر رشيد بكتابه المبروغليفية وهيئة كما عثر عليه أثناء الحملة . وقد أهدى هذه اللوحة إلى جيلاردو بك اللورد الذي أطم وجوده بمصر . وتشتمل هذه « الصالة » أيضاً على قطع كثيرة من القنطر للون منذ عهد قدماء المصريين ، وعلى تماثيل وصور مصرية قديمة

في متنتي شارع منج خلف مدرسة السنية بحي السيدة زينب يرى السائر على يمينه بيتاً عربي الطراز في حيطه وهنسة بيانه الفنية التي لمنازلت بها الباني القديعة في عهد الدولة العثمانية ودولة الليك ، وقد وضعت على بابها لوحة صغيرة من رخام أبيض كتب عليها « متحف ناليون بوناپرت »

صعدت إلى أعلى البيت وكانت عمار جيلاردو بك داخل إحدى الغرف تقصدها نواً وحيتها فاستقبلني بما عهد عند الفرنسيين من رقة وحسن جملة ، ثم جلست قفلاً لها : « أمن قصور باريس يا سيدي إلى هذا البيت التهم العتيق ؟ » ، فأبست وقالت : « كلا يا سيدي بل إلى متحف ناليون بوناپرت عر فرنا ، وإلى مريض للرحوم جيلاردو بك سكرتير الجهة الجزائرية »

قلت لها : « إذن أنت صاحبة هذا المتحف بكم الميراث » قالت : « نعم ، ولي ولداً أحدهما صغير ، والآخر شاب اشترك في الحرب الكبرى فأصيب منها بجلطات ألزمته الفشل إلى الآن ، أما جيلاردو بك فاني قدته فجأة منذ عامين ، « وهنا غلقت لي عينها دموع الاسى والاعزان ، فربت على عينيها ، وقالت : « ولكن هل تسمح سيدي بأن أسول قليلاً في غرف هذا المتحف الجليل ، « قالت : « نعم لي الرب والسنة ، ومن علس المصادفات أنك أتيت في أحد الأيام التي خصصتها لزايري هذا للتحف ، وهي السبت والاثنين والجميس »

## اقسام المتحف

قلت مدام جيلاردو وقت معها لطواف في أعمام المتحف ، فكانت أول غرفة دخلناها فسيحة الجناح قد زينت بتقوش عربية من الحطب وتحتوي على صور لناليون في مواقع مختلفة منها صورة له وهو يجاز جبال الالب بفرسه وأخرى وهو يقف بين يديك حسانه الليك في موقعة الاهرام الشهيرة ، وثالثة وهو يلبس التاج الامبراطوري ، ورابعة وهو يترقب في إحدى الحدائق المصرية وحده

وخرايط وكتب مختلفة في اللغات العربية والفرنسية والانجليزية وتبلغ ما تحويه هاتان الصالتان من الكتب نحو عشرة آلاف كتاب أو تزيد . وتماز الصالة الكبرى منها تشال كبير للخبيري اسبايل باشا وهو واقف ووراءه حورية تثل مصر وفي يدها تاج مستدير تضعه على رأسه ، كما تماز بنة صور لامراء الأسرة المالكة وعظما مصر مثل الأمير عمر طوسن ، وسعد زغلول باشا ، والشيخ محمد عبده ، ومصطفى كامل باشا وغيرهم

## المرحوم جيلاردو بك

جيلاردو بك صاحب هذا المتحف هو الابن الأكبر للسو شارل جيلاردو ابن للسو شارل جيلاردو الطبيب المشهور الذي ترل مصر في عهد محمد علي باشا الكبير فقام مع كلوت بك بخدمات طبية قيمة ، وأجهته الحال أن أصبح ناظرًا لمدرسة الطب . وقد ورث جيلاردو بك حبه للشرق ولا سيما مصر ووجهه للأثار العربية والترعوية من أبيه وجده . وقد كان موظفًا بالخفاية ، ثم أحيل إلى اللسان فكش به مدة ثم عين سكرتيراً للجمعية الجغرافية . وقضى أربعين سنة في جمع التحف والصور الخاصة بجملة ناليون بوناپرت في مصر ، فأجمع له من ذلك مجموعة ثينة تكون منها هذا المتحف الجليل ومنذ عشر سنوات طلب من وزارة الاوقاف أن تسمح له بوضع هذه التحف في هذا البيت الذي يدعى « بيت السراي » نسبة إلى بانيه الأمير عثمان السراي قيل قدم الحلة الفرنسية قليل . ولما جاء بوناپرت فر الأمير عثمان السراي فيمن فر من الممالك ووضع ناليون يده على هذا المنزل ووجهه منراً لأهل فن الرسم والتصوير ، وجعل مقر لمسه من رجال العلم في القمار الكبيرة التي هي الآن دار للمدرسة السنية للبنات

وكان الله كتب لهذه الممار أن تكون متراً لقن ومولاً لهم منذ نشأتها إلى وقتنا هذا ، ففسي أن تنه المتحكمة الرشيدة لاثقاء هذه الممار لا خصصها له طاملاً ولا تشد إلى شراء ما فيها يد أجنبية ، ولا سيما وقد علنا أن احد الاميركان يريد شرائها بثأية آلاف جنيه . فلما أبرمت هذه الصفقة - وليس بعيداً عن اتم نصف صاحبها هي واولادها عن الكتب - فتخسر مصر كراً مدموم التظير ، وصحيفة حبة ناطقة بما اصاب مصر من خير ونشر اثناء الحملة الفرنسية



رأس من الشمع تثل وجه ناليون بعد وفاته



# نتيجة مسابقات كونيالك اوتاد

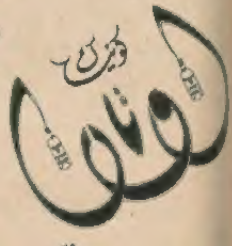
وراع الجائزة الثانية : لبيب افندي تادرس من ٣٤ سنة موظف  
بإدارة التفتيش  
وراع الجائزة الثالثة : الأنة سميرة امين الرشيد كريمة الامير الاني  
محمد بك امين الرشيد بالقاهرة سن ١٧ سنة  
وأدناه صورة عشر الجائزة للدكتور  
لحلات متوق اخوان تفتيش القنازين بتباجهم وترجم المصور  
لحل ادارتها الكائن بمصر بشارع للشيشي نعمة ٣ بميدان مولس  
لقبض جوازهم ، واذا تملر على أحدم المصور فلرجا اخطار الادارة  
بنلك لكي ترسل له شيكاً بقيمة جائزته

عقدت في يوم السبت الواقع في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ جلسة  
بمكتب الخواجات متوق اخوان حضرها كل من حضرات الاساتذة  
عيب بك هواويني - محمد افندي علي - علي بك رنقي - احمد افندي  
حقي - جورج افندي عيسوي - جورج افندي ابو داود - لتقرر  
الجوائز للقنازين . فمينا الجائزة الاولى للتمرة ٣٣ والجائزة الثانية  
للتمرة ٤٥ والجائزة الثالثة للتمرة ٣٠  
ولدى البحث عن أسماء كاتي هذه الرسومات الجليسة ظهر ان  
رايع الجائزة الاولى : محمد افندي حسن المحروق سن ٢٥ سنة  
بالهلة الكبرى

## صور اعضاء اللجنة



## صور الفائزين التدمية ورسوماتهم



التي قد تم في يوم السبت ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩  
بمكتب الخواجات متوق اخوان حضرها كل من حضرات الاساتذة  
عيب بك هواويني - محمد افندي علي - علي بك رنقي - احمد افندي  
حقي - جورج افندي عيسوي - جورج افندي ابو داود - لتقرر  
الجوائز للقنازين . فمينا الجائزة الاولى للتمرة ٣٣ والجائزة الثانية  
للتمرة ٤٥ والجائزة الثالثة للتمرة ٣٠  
ولدى البحث عن أسماء كاتي هذه الرسومات الجليسة ظهر ان  
رايع الجائزة الاولى : محمد افندي حسن المحروق سن ٢٥ سنة  
بالهلة الكبرى

التي قد تم في يوم السبت ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩  
بمكتب الخواجات متوق اخوان حضرها كل من حضرات الاساتذة  
عيب بك هواويني - محمد افندي علي - علي بك رنقي - احمد افندي  
حقي - جورج افندي عيسوي - جورج افندي ابو داود - لتقرر  
الجوائز للقنازين . فمينا الجائزة الاولى للتمرة ٣٣ والجائزة الثانية  
للتمرة ٤٥ والجائزة الثالثة للتمرة ٣٠  
ولدى البحث عن أسماء كاتي هذه الرسومات الجليسة ظهر ان  
رايع الجائزة الاولى : محمد افندي حسن المحروق سن ٢٥ سنة  
بالهلة الكبرى



أبو السعود الجارعي : طيب البلد

سيدى أبو السمود - ما يقوله العامة عنه - في ساحة الزاوين - ضريح « طيب البلد » مقفل يشفي جميع الامراض - ما زال وما يجب ان يزول



جيش البائسين والخوانا أمام ساحة المسجد

وكل من هؤلاء يولدو أن كل يوم من أيام  
الاسبوع هو يوم ثلثاء ، لان رجعهم في هذا  
اليوم لا يستطعون كبه في أقل من اسبوع

مفضل يشفي جميع الامراض

وليد أبي السعود ، كما لكل الشايع  
والاولياء ، ضريح ومقصورة ، يجلس على بابها  
أحد الشايع القوي يتيه بهم الى صاحب القام  
ويحانه صندوق الصدقات

ولال عن عدد الفاء الاواني بقصد  
هذا الصريح كل ثلاثا . وبالتالى لال عما  
يرى في صندوق الصدقات من ملائم وقروش  
وأول ما يملك على باب المسجد رجل  
لجول القاعة عريض المنكبن ، معك يده  
مرفوعة ، يصيح بين ثائبة وأخرى : يا طبيب  
ليلك ، اشف كل عيان بحق جله الذي عليه  
... صلاة والسلام ...

وعلى عين الضريح ، حوض مليء بالماء.  
المالح ، يدخل اليه من يشاء ، رجلاً كان أو  
مراة ، كي يقتل منه ، حق يروا من جميع  
الامراض والعلل

ما زال وما يحب أنه يزول

وأما الزار ، فإن له من البيوت هناك لا يقل عددها عن العشرين بيتاً ، كلها مذهب وعصعج بالزيارات ، اللاتي يعتقدن ان الزار شفاهن . فحين من يركبها عفريت لظنان الجن الاحمر ، وعفريت يوسف مدلع ، عفريت الصارى ، وعفريت القاربه ، وعفريت سواسه ، وهذا نبيده :

أحنا الباشوات اتقنا الكليات  
عوايدم سوي يصوا البوقيات  
وأجرة ذق الدور من هذه جميعها خبة  
وش صاغ قطد ندها (الروحة) عن  
بب خاطر كي يتركها غفريها فتنش  
ولكن لما قامت إقامة الكتاب متدين بهذه  
لغة السخفة الهضلة من كرامة نائنا، ووجعت  
سكومة عنايتها أخبار إلى عاريتها، وأقلقت  
فيل البوت لقي نصح فيها طبول (الزور)،  
فشد ضباط لهم مفرقة القذعة فيسوا وأطاولوا

## سیری اُپر الصعود

يوم الثلاثاء هو يوم خير وشمع لكل طبقة  
من طبقات الامة فلشركة الترام من خيرة  
نصيب ، ولخودية العربات (الكارو) ، ولبلاتي  
السجق وللمبار ، وللمعاه ، ولجوقلت الزار  
ودق الطول نصيب

فأتت إذا ركبتي في هذا اليوم التزم  
للقوم بقم ( • ) وزلت منه عند آخر عطة  
أنهيها سيره ، وسرت إلى الأمام مافة  
الزيد في قطعها عن خمس دقائق ، ثم عرجت  
إلى البيت ومعتت خمس دقائق أخرى ، أقيمت  
فمنك أمام خازن من الخلق ، وحشد  
يجمع من الجنين ، إلا أن الجنس اللطيف  
دبو كثير على الجنس الحشن ، ورايت أمليك  
سورا تلوح بقة منهجة بالية يتوسطه باب تتافع  
نفس على ووجه أو الخروج منه ، فكان الجمع ،  
هؤلاء الحشد جاءوا زيارة سيدني أبي السعود  
الترك به وألقى الشفاء منه وقنع باب الرزق  
الطيب ، وتوسل سبل العيشة على  
ضايقين !!

ولا بد انك تواق الى معرفة هذا الولي  
صالح الذي تصده الافوف من الناس لالتماس  
كانه ورثه  
اذن قل - وفك الله وهذا - ان اسمه  
عتيق هو عبد بن أبي السعود بن الجارحي  
عمران . . . وهكذا حتى ينبغي نسب الى  
مداني رضي الله عنه وعنه . . . وقد توفي  
سنة ٩٣٣ هـ

قد كان موجوداً في عهد السلطان سليم،  
عاصمة لطائفة كبيرة من أئمة المسلمين، نذكر  
م أبا حنيفة والشراي، وغيرهما رضي الله  
عنهم، وعن تلقوا العلم والفقهاء على أي السوء،  
باب الدين الرعوي الدفون بأحد أحياء  
القدعة

ما يقوله عن العامة:

يقول بعض العامة ان سيدي ابا العود  
في زمانه يباع شفاقة ، صانع قفل وأباريق  
من الزرع والخمر ثم فتح الله قلبه للإيمان ،



بمن زائري « طيب البلد » داخلون مع الباب الكبير

الذکور منی احمد الملك

طبيب باني وأمراض النساء  
البريطانيون في الهند  
أحد الوسائل الكهربائية للكشف والدراسة  
القيادة بشرق في ٢٢ مايو ١٩٢٤  
٨-١٢ سنة ٦-٧ بعد الفجر  
أعقاب خضرة في الطبعة والمؤلفين

لعلهم يذكروا للرفقة والصديقة أم الخطبة  
**مَصْرُغَاتُ الْمَاسِّ وَبِرَا**  
 شربها بلاسة متعذرة رقيقة ولا تفقد من الفصيح  
 خواصه وعلقاته بانبات اللسان يستخرج  
 سبائك حمراء اشواهد ذات البسوس الخ  
 عيطو افران  
 شارب الخاق ٢٢ هـ تاريخه غير معروف ١٩-٢٦



# المعارك خلف جدران السجون الانجليزية

مشاجرات المساجين - مشاجرات في سبيل البطولة - القضاة ومشاجرات المساجين

[ من مذكرات سباه ]

السجين الابتعاد عنه وصاروا يقدمونه بالحجارة وهو يحاولهم بالمثل حتى أصابه حجر فالتفت قائدا الرشد وأسرع السجون بضده فقل السجون ان رشفه . ولكنه ألقى حد عيده فو معه السلاسل عن مواصلة الهجوم على سجنائه ثم أوصلوه الى الزنا . لا بعد أصابهم حديد حروح وروس من أخته

وقد ظهر من السجن أن موريسون كان قد أتت حجر اناء ملاكته جيس فقص أن السجان الذي صبره أولا هو الذي ألقى عليه حجر فقلت تلك الحركة الجموعة المائتة بيم ذلك اليوم انعام

غير أن أمد هذه الحركة لم يطل حتى كان خمس طر على وجهه في الارض صرعا ، وحينئذ تركه موريسون في مكانه وحتى عدم ثابة عو أحد السجين فلفظه لطفه ألفه هو الآخر صرعا

وحده . فمأمور السجن على صوت الجلبة فان رأى السجان طرعا حتى أمر بالهجوم على موريسون والقسم عليه ، فاستند هذا ظهره الى حدار من الصخر وتقدمت من السجين فظم اثنين منهم والقائما تحت قدميه ولم يجرؤ أحد من الازقة الآخرين على الاقتراب منه ، وحينئذ خطرت فكرة لاحد السلاط هذا

كأنما يلهم رسالة تم يعود ثانية الى جيس ففتحت هذا رويدا رويدا نحو موريسون الذي حمل هو الآخر ضربته كذلك حتى أصابها عذاب بعضها فأحبا رأسها وجعلتا بهامان لم يثا جدها أن وقف كل منهما أمام الآخر وأخذ هما للسجون على شكل دائرة كاللناديم بدأت الحركة ! ولما كان الوصف مهما كان يلما لا يمكن أن يؤدي الى ذهن التاري صورة صحيحة من تلك الحركة فانا نكتفي بالقول أن كليهما كان ملاكاً خيراً قوي الفضل معتول الساعد لا يقل طوله عن ستة أقدام بل يزيد

أفد معى على من حدار السجون من ومنه من سبه ، لأن حنا أذكر مشرب به في أبي الأولى عند لحاقه غمعه السجون أشهر هذه فاقه تلك الله كرويات كان كل بني . وقتئذ يفزعني : قيود السجون في يدي الساجد وأرجله . وصلصة سلاسل . وحديد السجون الزميدة العاقة ، حروح الصخر على وجوه السجين من حديد . مسجون . هذه وغيرها من المشاهد التي أصبحت مأوفة لدي الآن كان كسدا لها الم في عروقي في أيام خدمتي الأولى ولقد شاهدت في الاسوع الادب من بعض مشاجرة غريب بين اثنين من المساجين ثم كانوا مشغول في عند الطرقي ، فأكاد أحد رجلين يسكر الآخر حتى توقف فيه السجين عن الفصل وكونوا دائرة وقف في وسطها المشاجران يضاربان دون أن يفهما

والسجين من اخوانها للسجين الذين أصب اليهم من مدرة اربعة من السجين ليتموا أنظارهم مشاهدة تلك المبارزة حيث كان الثيران من في سبيل الاجسام وقضاة السجون الذين قست عليهم من طول انهم في السجون

وكانت مشاجرة عنيفة دامت وقتا ليس القصير وانتهت بسقوط أحد الرجلين خال السجون قائدا الرشد وعمد الآخر بجانبه لاهتا من شدة الاعياء فاما كان من رئيس السجين لان أصدر أمره باحضار جرادل الماء ورشها على الرجلين فألقا قذرا وحينئذ تقدم اثنين من السجين وحملوا الى السجن ولم يحضر احد الطبيب للكشف عليهما - بالرغم من أن السجون كان قد أصيب بكسر فكه - إلا بعد ساعتين

على ان الحركة السابعة لا تقاس بحجم الحركة الكبرى التي كان يظلمها سجن موريسون الذي كان السجون والسجون يشتون بأسه في السواء لما اشتهر به من القوة المارقة . ولكنه كان قد جاء الى السجن بمجون جديد يدعى جيس لا يقل في مظهره عنه والتمسته عن موريسون وما ان علم ملكانة التي لهذا الأخير بين رفقة وسجانيه حتى ظهر اليه ميل الى مازله ، وقد لحظ ولادة الامور في السجن تلك قصص التعلبات بإجاد كل من السجونين عن الآخر تضاديا من عرا كهما معا . سكن هذه الطريقة جاءت بنتيجة عكسية حيث استطاع كل من الرجلين ان يتخذ من حوله طاعة تتصرف له وتفاخر بقوته فيزع كل فريق منهما ان رحله هو للشوق وللتحق لقب طرقة السجن !

وسارت الامور على هذا النوال ردحا من زمن الى ان لحظت يوما مسموحا يتحدث الى جيس ثم يبادره ويذهب الى موريسون



يصدر قريباً



## أغرب الحوادث والقصص الوقعية

### عريس الغفلة

من أجيب حوادث الاحتيال التي حدثت في القاهرة في الأسبوع الماضي حادثة ذهب ضحيتها من حود النطاق، وقد أبلغ أمرها للنيابة ولا يزال النيابة تبحث في تحقيقها وتعيين المحدث أن ذلك الحدي كان مقما في منزله في أحد الأيام فقدم لزيارته حتى حين الطلعة أتبع للنس وجه المظهر واستهوا الجدي مرحبا فقال القى انه قريب أحد الباشاوات المروفين بمصر وانه قد تمترق بالمجسدي الشجاع فأحسن المجندي وقدرته وهو لا يزال يجهل السر في نشره بهذه الزبنة

ودار بينهما الحديث. والحديث ذو شجون حتى دار القى محور الحديث الى الزواج ثم سرح له الفرض من زيارته وقال انه بعد قسه سعيدا اذا ظر زواج امة المجسدي وراح يطري أحلافها وعاشها حتى أيقن الأب أن الظروف الحسنة هي التي قامت لمصاهرة هذا القى الوسيه ليليل المجد فأظهر ارتباطه لهذا الطب ووافق على تزويج ابنته به

وتفلسف الاثنان في الأمر طويلا ووافق القرار أجبر كل على أن يدفع القى مهرأ قدره ستون جنيها وذكر القى في حديث الحلال أنه يود أن يجهز العروس بأعلى المروشات وأنعم الزفاف وأنه مستند لأن يشتري الجهار على حساب المخلص حتى يكون منزله لانهما عظمه ومقام أسرته الكبير

واعتدع الخدي في كلامه وأرض صحنه. وحده قلب آخره لى أنه يود للمعير ما يمكن من روح ولكن بشرط أنه لا يستمر معه أكثر من المال ولا يرجو الموصول عليه الا بعد حصة أسابيع فهو يأمل أن يرضه المجندي أربعين جنيها ليشتري بها الخوازم الاولية حتى يصله المبلغ التي ينتظره ويضع لصهره المقل مائة جنيه منها الستون جنيها للهر والأرمون الدين

وجمع المجندي كلام القى ومظاهره ووافق على طلبه وافقا على القايعة في اليوم التالي وفي اليوم التالي تخايل الاثنان ودفع المجندي المبلغ الى العريس الزعوم فذهب الى أحد محال الأزياء وللانسان واشترى كية كبيرة من أحص الملائس وأحسنها ودفع جزءا من ثمنها مقدما بعد أن أوم التاجر أنه قريب الباشا لاذكور وبعد أن حسنه بمظاهر وحاشته وأساليب حديثه

ثم ذهب بعد ذلك الى أحد تجار اللؤلؤيات في ناء ومروشات على سبعين جنيها وممرت الأيام بعد ذلك لم يجد العريس زياره صباه المجندي ودعا الشكالى من المجندي فراح يبحث عنه حتى قبله انه كان في عمل تجارة

### الويليات يشتري بعض الاثاث

وذهب الى تاجر اللؤلؤيات وعلمته أن ذلك القى لم يجد اليه فخشي الاثنان أن يكونا ضحية حيلة جرسة وأسرها الى الاستفسار من الباشا التي انتسب القى إليه فأجابه الباشا بأنه لا يعرف مطلقا هذا القى ولم يره طول حياته ولا تحميه به أية صفة هالك أدرك جندي المظاظ أنه راح صحنه هذه الحيلة المسبوكة فأبلغ الأمر الى الباشا وانطلق البوليس في أثر المحتال حتى وفق الى القبض عليه ولا يزال التحقيق جاريا للبحث عما قد يكون لهم قدر تركه من حيل أخرى



### يموت ضرباً بالشباشب

اسكندرية خرجت امرأة قلدة قوية البنية تسكن في الأزبكية. وفي أحد الأيام منذ بضعة أشهر رأت في منزلها ليلاً وجلسا يسئل بين صحرات اللؤلؤ ليل اليها انه لم يقد للسرقة وفي الحال انقضت عليه كالقمة الكسرة وأمكت بلبايه وهوت عليه ضرباً بالشباشب والتعاقب وبكل ما تحت يدها من سلاح وصلاح الرجل مستنيا ففرعت الجارات من كل صوب وحملوا حصة صادقة على ذلك الطارق الليل وأحاطوا به بفريرته بكل ما تصل اليه أيديهم وكان للشباشب والقنايق الصعب الاور في هذه الحركة الحامية وانقضت النسوة بنشوة القتال فلم يخفن وطأة الضرب حتى رأين الرجل ملعنا ساكنا لا حراك به وقلبه فلذا به في حالة الزرع يعود بالنفس الأخير

وأدرك النسوة انه يحسن بهن استدعاء البوليس لقصص على ذلك الطارق الليل فلما جاء البوليس ظهر ان ذلك الرجل يدعى نفسه وقد دخل اللؤلؤ لا ارتكاب جريمة عموية فحده الى المستشفى حيث فاضت روحه قبل وصوله اليها

وحوت اسكندرية امام محكمة المجمع طبع عليها بالسجن ستة أشهر ولكنها استأعت هذا الحكم وبمجلس ٢ ديسمبر الجاري حكمت محكمة المجمع للسنافة تخفيف الحكم الى ثلاثة أشهر



### غيرة شاذة

في فجر يوم ٢٣ نوفمبر الماضي كان فراشو عطة الاسكندرية ينظفون عربات القطار التي وصل من مصر الى الاسكندرية في الساعة الحادية عشرة صباحاً فوجدوا باب أحد مراميض الدرجة الثانية مفتاحاً من الداخل. وقد حاولوا فتحه فلم يتمكن لهم ذلك فجدوا الباب حتى فتحوه عنوة وما كادوا يدخلونه حتى رأوا خلف الباب حة من أجني مضرجاً بالدماء وفي جهته طلق ناري ومجواره حديد ملق على الارض

وأبلغ الأمر الى النيابة فقامت للتحقيق الحادثة واتضح أن القتل يدعى اسحق كرايكو من سكان شارع طروق في الأضوشي ولما فتت جيوه وحده فيها ٣٨ جنيها و٣٥ ملياً واتضح انه مات متحرراً للزراع عاظمي وصرح والده بذلك الزراع وذكر ان ابنه خرج غلباً منذ بضعة أيام واختفى آثاره حتى وجد قتلا في المطار

أما سبب الاضطراب فهو كثيرة. ولكنها غيرة شاذة فانه مقربون بنة يونانية لما أعت خطبا شاب يوناني آخر وقد استشاط الزوج غضباً لأن الخطيب الجديد أوسع منه ثروة رغم أنه يكون عليه أعظم منة وسمى بكل جهده ليعين هذا الزواج وتحدد لقد الزواج يوم الخميس السابق ليوم اضطرابه ففتح الزوج زوجته من حضور أكليل شقيقها ولكنها أسرت على القهاب فتركها خارج من اللؤلؤ غلباً

ومرت الأيام على احشائه وفق أمه عليه فأعلموا الأمر الى البوليس وإلى الباشا الى أن اكتشفت حصة فكان ضحية غيرة الشاذة



### ماذا تصنع المخدرات

منذ بضع سنوات كان ن. م. شاباً أيقنا مئكاً صحة وعالية وكان يشتغل تاجراً لادوات الصعية في شارع نوبار وله تجارة مزدهرة وعمله عديدون

واقمت أعماله وعمه اليه مقاولات توصيل اللؤلؤ للبحري فراح يربح من ذلك أرباحاً طائلة وامتدت منطقة عمله الى أكثر منازل حي الزملاك والقناي فقلت عنه الدنيا وقضى إليه في أحسن حال الى أن وسوس اليه الشيطان

أن يتدفع في تيلو للقات وأن يقضي الليل مخوراً ثم راح يشتد من الكوكابين متباً من السكر وما لبث أن استضاف هذا المخدر وشغفه بالمرويين وأصبح من مدمني هذه السموم البصاء وممرت به الأيام وأشتت فيه المخدرات أنيابها وأظفراها وقدرته في الدوار العادية التي تنود فيها كل اتباعها ولم يدر بها. ضيق الارادة والحول والكل وأما العمل وانحطاط الاخلاق والتدهور التام

أصبح يغفل أن يقضي وقته ساعداً في ليل المخدرات مستغرقاً في غيوبها من أن يقضي في عمله فاقضت من حوله الملاوك كبت ثيلاته وهو لا يعي ولا يدرك حتى أفسى عملاً وأفاق عمل تجارته وانضم الى ذلك الجيش للتكود من المخللين للرضى المطين الذين يتصمون في المخدرات نسيان انحطاطهم المائل

ويبلغ به التدهور أقصى مالهة وقدرته المخدرات الى أعظم مهاري الموان وأسفل وركلت الدل حتى اشتغل خادماً في أحد منازل السادة العلية وفي الساعة الرابعة من صلح أحد أيام الأسبوع الماضي استيقظ وأغضب افندي ابراهيم الموظف بشركة كوكا كولاي على صوت حركة فوق سطح منزله في حارة السيد مكرم بشوا. وحسب سمع أورد من انصور الوجود في أوده السطوح تدبح صيحة عالية ثم صعد فوجد فادراً في ذلك الموضع الطور لسره ومعد مسرعاً الى الموضع وهذه رافى ن. م. وهو يرتدي جلابة مرققاً يطلو مقطع يحاول سرقة الطيور وهو حالي التعمين وقد ترك في باب السطوح شيشياً حريقاً كان يلبسه في قديمه

وكان راغب افندي يعرف هذا الكود في أيام عزه فما كذب براه في هذه الحالة للزبنة وقد فاضت نغارته وشعب وجهه ووزت عطائه حتى اشتق عليه وتألم لمنظره والطرق المتص بظنه وقال : اعمل لي ٢. اهور ربنا حكم علي بكده

واجتمع الجيران على الصوت وقدم البوليس واتخذ اليهم الى القسم حيث ظهر من التفتيش انه من قبل ذلك ثلاث مرات فلودع السجن رهن التحقيق

وهذا مضمون ما تصنع المخدرات بأصحابها





# غول دوسلدورف يشرب الدماء البشرية

مجرم مجهول يقتل عشرين بقتاً وامرأة ويشرب دماءهن



رسم من صحف الدماء  
عن من أقيم في البؤس

مارك هانز ، لثقب وعمرها ٥ سنوات ، الجناحت دور و إيدا دوبر

هجمة وشياع ونشدها حركة الحياة طرا أنسى  
الرب ، الزاهره مجمل عليها شعاع الرب كاشرا  
فوقها أجبت السوداء الرقية  
بدأ هذا الفرع الأكر في ٣ فبراير سنة  
١٩٢٩ حينما قتلت للس كوهن في أحد أطراف  
اللدنية وعثر البوليس في بيتها وقد أغتت رأسها  
من الحاجة اليسرى بطعانت خنجر حاد طويل  
دقيق

ولم يتم الرأي العام هذه الجناية في أول  
الأمور بل اعتبرها جادة عادية ، ولكن الأيام  
ملئت هذا الأعتبار

فلان ذلك الخنجر الطويل السون أزرق  
روح قصة عشر نفسا برة بعد ذلك الواحدة  
في أثر الأخرى

ولم يكن القاتل يسطو على كل من يخاله  
واعمالا كان يجار لصحابه الثياب الحسان والسات  
الصبرات

فلما سرت الآن في شوارع دوسلدورف  
وحدث على كل حدياتها اعلانات عن جائز  
قمرها ١٥ ألف مارك تدفع لهما رأس هذا  
الصالح الخفيف

وإذا حركت الى جوانحي اللدنية وأطرافها  
رأيت آثار الرعب يجعل محله في البوليس

فلا تسمع للناس حديثا إلا عن ذلك البول  
الشري ويرى أو حواء مكتمره ، واللعنة مدققة  
عن جعد كمين والمون ساحة رقت كل حركة  
وربما في كل

هذا الزجن ستر ممدد وقبعة مده  
عن غمسه ألا يمكن أن يكون هو المون ؟

هذه المرأة التي تفرح من الأطفال و  
هسون .. ألا يمكن أن تكون هي المون ؟

وهكذا ترى الرعب والتكوك تحوم حول  
كل شخص وترى الناس لا يشكرون ولا  
يتحدثون إلا عن المون

وإذا هبط الليل واد الفرع فأحكي الناس  
أصناف بيوتهم ولم تعد امرأة واحدة تحرك على  
المطروح من مزلها

## القول وضحاياه المشهورون

في ليلة ١١ أغسطس حركت ماريا هانز  
وهي فتاة حسنة في العشرين من عمرها وقد  
لست أحسن ملابسها وقصت حرقاً وقصت  
به طول ليلتها . وفي الصباح التالي عثر البوليس  
على جثتها مدفونة في الطريق ، وما كان لينتد  
ولا أن المون أرسل الى مدبر البوليس  
( بقية المنشور على صفحة ١٨ )

هجمة وشياع ونشدها حركة الحياة طرا أنسى  
الرب ، الزاهره مجمل عليها شعاع الرب كاشرا  
فوقها أجبت السوداء الرقية  
بدأ هذا الفرع الأكر في ٣ فبراير سنة  
١٩٢٩ حينما قتلت للس كوهن في أحد أطراف  
اللدنية وساحتها يطوف غول شري سي يتبعين  
المرس لحظف التثيت والأطفال وذبحهن  
دون شفقة أو رحمة ساحراً بالبوليس خلفاً عن

في الشمس في دوسلدورف تملؤها الأظفار ؟

أصبحت مربية دوسلدورف مولانية  
تقتل نهارها رتيبت ليلها راحة تحت  
فابوس مفرح من المول والرب حيث  
ظهر فيها سقاغ غنى يظهر بضع اقتنات  
والأطفال وشرب دماهم . فقد نكاه  
ترب بضعه أيام حتى يضرب البوليس على  
جثته مشتمة مقطعة هي امرى ضحايا  
الغول البشري . وقد انطلقت قرات  
البوليس بأسرها تحت عن ذلك الرعب  
دوره هدير - ووضعت جائزة قدره  
١٥٠٠٠ مارك لم من البوليس عليه

## الفرع في دوسلدورف

في الشمس في دوسلدورف تملؤها الأظفار ؟

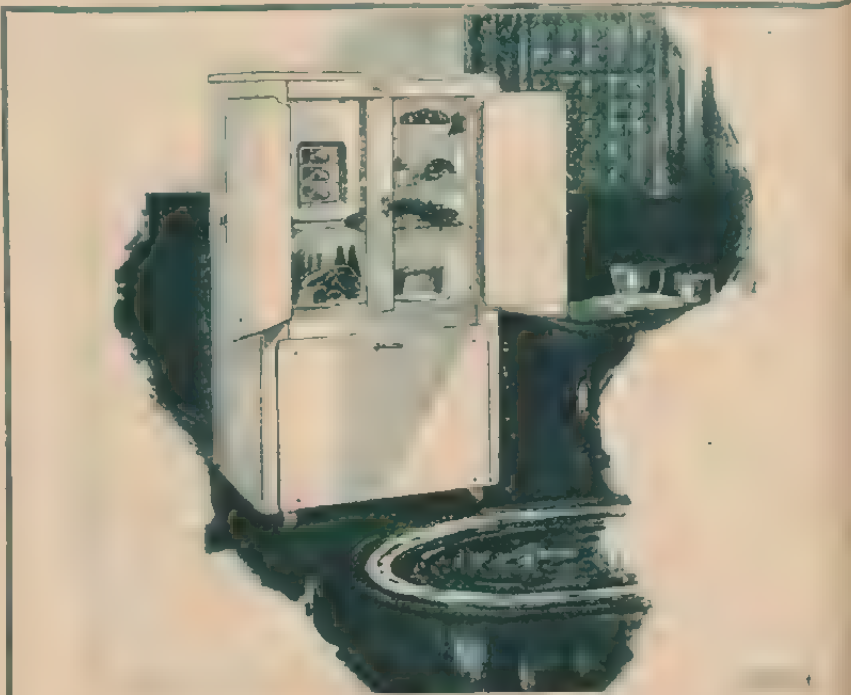


ليس في مصر من يجهل الأستاذ  
مفتي بك رضا رئيس معهد  
الاسي الشرق ومقدرته الفنية ،  
ودرايته الموسيقية . وقد استطاعت

## شركة الجراموفون لبيته

"His Master's Voice"

أن غلامه عدة اسطوانات  
حصرت الآن الى مخازنها  
تطرب الى سماع معجزات الطرب



## فرحني سيدر ماهي ؟

المرعبره عماره عن آلة مد أوبوما كبر ، بل هي مصنع تلحج مضر ، فهي تصل على الكبرياء وعلى أي تيار كهربائي .  
في بيعة الخاجة لحظ الطام السحي . وفي حالة قامه بوطيب لا يحاح لأي اعتناء ، يوجد نماذج مصفرة  
مدورة للفرع لتي مد جميع الخانات ورمي جميع الخانات . وقد القبول في الفلح يمكن مع الاتقان للتقسيط الشهري

## الوكلاء العموميون : ميفانو اخوان وشركائهم

مصر - شارع القري نخرة ٩  
اسكندرية - شارع عمدة مصر نخرة ٩



## دهاء امرأة أميركية

# تزوج سيدها وتستولي على ماله

كيف استولت كاتبة اختزال على ٦٠٠٠٠٠ دولار

« بالطرق الشرعية » وطردت زوجها ..

نفس لها السير في تلك الطريق وذهبت تطلب درسا في لاجنر ثم انطلقت في نيويورك بحث في ثلاث ايام عن رجل حصل على وظيفة سكرتيرة وكاتبة اخبار لدى الشركة يكون صاحب مجلة « دول ستريت » التالية



ولم يلبث للستر فيكون ان أعجب نشاط سكرتيرة وقوة جذبا على العمل الى ان كان يغني عليها اليوم دون ان تخرج ساعة - لثاء

وتستمر في العمل الى ساعة متأخرة من الليل لا تكل ولا تغلظ طهره كفاءة ومقدرة فاعترف كان من أثرهما ان أصبح للستر فيكون يشهر عاصمته الى كبره في كل وقت ومكانة وكان كثيرا ما يصغر ان يعرفه

بصطحب سكرتيرة معه ويضعه على ذلك مشه غريب - حس ان رونه متفلاحة سكرتيرة الجلية ، واقضى عليه عام وهو يفكر في حل لهذه المشكلة الى ان ذكر يوما في ان حبيب وسية يضمن بها بقاء هذه العائلة المتشعبة الذكية الى حاسه هي ان يتزوجها غيراه

كان يخشى ان تنقلب سيبيلا - بعد تسريح زوجها - الى سيدة لا تم لها الا زيتها وثيابها ولكن سيبيلا اكدت له انها ليست من هذا الصف بل انها اذ تصبح زوجها سوف تضاعف جهودها وشاغلها

وعرض عليه في سبب اقنعه منه على صدق نوبت لا يهد بها لك من اعوهر لك العداية والى بها بلا من رايك حبه

بعد ان كاد على طيها اوارده ..

على لستر ريشارد فيكون مؤسس وصاحب مجلة « دول ستريت » في عام ١٩١٢ عن حاجته الى كاتبة اختزال طلت اعلامه فتاة لم يبت ان استضئها اذ دالك بعرب حمة عشر رولا في الاسبوع ، ولم يرض عليها في وظيفة عام حتى اسعدت روحه ، وبلاش فقط تهرتت السكرتيرة سابقا ثم الزوجة فأما بتين - طردت روحها شو طرد بعد ان جردته من ثروته التي تقدر بئنة ملايين روال عدا قسرا بقدر عاشقين وحسين ألفا

\*\*\*

كانت سيبيلا موهوبة بثلاث مواهب صعبة هائلة - عيان جدائل ، وموت حنون رنان ، وعزيمة ماضية لتضيق ماضيه اليه نفسها ، وكانت في بحر حيلاتها تطمع في ان تصبح مقيمة اوريا نظرا لمرات المائلة التي تنسهاها مديات هذا النوع وفرض الزواج السيدة التي تتاح لكثيرات منها ، ولكن ابأها مات فجأة وهي ما تزال في حداثتها ولم

## وديع زهيل وسترلاه

نجد أبواغ

اصواف وأجواخ بدل وبلاط - بضائع من أحسن فبارك أوروبا وادوات متواصلة بأسعار لا تقبل المزاحمة

مصر شارع المناع عمرة ٢ تليفون : ٤٦٦٩ عتبة

## حفلات صديري احمد

مقبولة الجماهير المحببة

الخميس ١٢ ديسمبر ١٩٢٩

بمسرح الكورمال



الساعة ٩ ونصف مساء  
تطريز بصوتها الحنون  
ملكة الاغاني والطرب  
اسم كلثوم

على قمتها : العفاد واقصبي وكريم  
تطلب التذاكر يومياً من شباك التذاكر  
ومن ادارة حد بقى احمد تليفون ٣٧٤ مدينة

## الاستاذ محمد عبد الرقيب



أمير الطرب  
وزعيم المجددين

بطريقتهم بصوت الساهر المميز

بمسرح برنانيا

يوم الاحد ١٥ ديسمبر الساعة ٩ مساء

التعاون الكنان التبولسيل  
علي الريدي جيل عويس حسن طهي

متعهد الحفلة : حسن شريف



## هذه السكّل الساحرة الفتان ..

التي تزيد من سحر المرأة وجمال وجهها  
تقدرون أن تتألقين بأستمالك اليومي لحضرات

**MALACÉINE**

ملاسيثين



بودرة  
صابون

كريم الحام  
ماء الكولونيا

يباع في كل مكان

كل شيء فكه ومفيد

بمدينتي

« كل شيء »

قطرة عين شمس

أعظم قطرة لشفاء الحمى والاحمرار

وسم الطير ويرمد لمزمن

## السمن النقي الممتاز لا مثيل له على الاطلاق

## محل ادوار ليفي المصري



أنتعرف السبب الذي جعل جميع العائلات الراغبة الآن لا تشتري السمن الا من محل ادوار ليفي المصري ولا لأن السمن الذي يبيعه ادوار ليفي المصري مستخرج من الزبدة الخالصة - ثانياً : لانه ربح زبائنه ويقوم بنفسه بكل خدمة يطلبونها ويكفيه غفراً بأن النوع الممتاز من السمن الذي يحويه محله لا يوجد في محل خلافه يمكنك الآن أن تشتري كل ما تحتاجه من السمن من محل ادوار ليفي المصري. وان تسرع عليك الذهاب اليه فيمكنك مخاطبته تليفون نمرة : ٣٩٦٦ عتبة ، فيصل اليك المطلوب في الحال وبامكانك أيضاً كتابة بطاقة بسيطة تدون بها طلبك الى محل :

ادوار ليفي المصري - شارع وابور الجبل نمرة ٥٠ بمصر - تليفون : ٣٩٦٦ عتبة



# ماركيت



لم يكن يفتي على عرض السيارة ماركيت في السوق شهر واحد حتى قبلت في جميع أنحاء الشرق الأدنى بخصم رائع. قلت بملء فم وهي تستقبل كل يوم مئات من الأصوات الألف في المعبد.

ولا غرو. فمن هذه السيارة الحديثة رحلنا على الخيرة التي اكتسبها صمويل بيك منذ ٢٥ سنة. ظهر تيار ماركيت مستوى الشكل الثم الذي لفته بيك فحسب، بل لما فوق ذلك شخصيتها الخاصة قدرتها على التجميل ونقل المصطلح مدعومة بحجة.

وهي عسلاوة على تلك سلة الإدارة فضل مرزيتها التي لا حاجة معها إلى تغيير السرعة في كل المولوح لإدخالها.

ومن دلائل التقدم أن فراميلها ذات التمدد الفاني للركبة على عجلاتها الأربع تؤدي وظيفها من تلقاء نفسها. ويسكن التفت على العجلة منقطاً خفياً لتقف السيارة حالاً في مكانها بدون أصوات.

طالب من أقرب معبد بيك اليك ترف بسمعك وتجربتها وإن يظلمك على مرأيا حرك صان جترال موتورز التي ضمن السيارة مدة سنة فيما يخص بأي عطل لو دخل قد تمكنك في السنة والمزاد عمر العالم.

## الامتياز تسليم بيند الاكاديمية

٢٠٠ ٢٢٥ ٢٥٠ ٢٧٥ ٣٠٠ ٣٢٥ ٣٥٠ ٣٧٥ ٤٠٠ ٤٢٥ ٤٥٠ ٤٧٥ ٥٠٠ ٥٢٥ ٥٥٠ ٥٧٥ ٦٠٠ ٦٢٥ ٦٥٠ ٦٧٥ ٧٠٠ ٧٢٥ ٧٥٠ ٧٧٥ ٨٠٠ ٨٢٥ ٨٥٠ ٨٧٥ ٩٠٠ ٩٢٥ ٩٥٠ ٩٧٥ ١٠٠٠

## التعميم لقطر المصري

٢٠٠ ٢٢٥ ٢٥٠ ٢٧٥ ٣٠٠ ٣٢٥ ٣٥٠ ٣٧٥ ٤٠٠ ٤٢٥ ٤٥٠ ٤٧٥ ٥٠٠ ٥٢٥ ٥٥٠ ٥٧٥ ٦٠٠ ٦٢٥ ٦٥٠ ٦٧٥ ٧٠٠ ٧٢٥ ٧٥٠ ٧٧٥ ٨٠٠ ٨٢٥ ٨٥٠ ٨٧٥ ٩٠٠ ٩٢٥ ٩٥٠ ٩٧٥ ١٠٠٠

٢٠٠ ٢٢٥ ٢٥٠ ٢٧٥ ٣٠٠ ٣٢٥ ٣٥٠ ٣٧٥ ٤٠٠ ٤٢٥ ٤٥٠ ٤٧٥ ٥٠٠ ٥٢٥ ٥٥٠ ٥٧٥ ٦٠٠ ٦٢٥ ٦٥٠ ٦٧٥ ٧٠٠ ٧٢٥ ٧٥٠ ٧٧٥ ٨٠٠ ٨٢٥ ٨٥٠ ٨٧٥ ٩٠٠ ٩٢٥ ٩٥٠ ٩٧٥ ١٠٠٠

السيارة ماركيت هي اصغر وارخص من بيويك وهي حائزة لجميع ميزات هذه السيارة البديعة من ظرف في الشكل وكثرة توفر اسباب الراحة بها والكفاءة العملية التي لانظير لها ولا غرابة في ذلك فهي من صنع مصانع بيويك

عليه دعوى الطلاق لجره عن الاغاق عليها وعلى ابنتها وهجره منزل الزوجة .. ولكن لستر فيكون كان قد شر بضعة أمم تلك الزوجة القلعة فلم يصبر في حله الطلاق وهو المحكم به مع حضارة البتين للستر فيكون ظاهراً لستر فيكون حرك ذلك المحكم في الصحف قال : من ذا يقول ان الزواج مظلمة ؟ ألا إنه فوز للزوجة وحارة للاداء



اصبحت هي تمل اوارها عليه وهو يلي طلبها

وأخيراً انقضا على تحديد قيمة امية للواحد في المائة الباقي له قدرها ٤٠٠ ٠٠٠ ريال وعاد هو الى وظيفته بحزب شهري قدره ١٥٠٠ ريال بينما أصبحت سكرتيرة الساقية مدبرة الادارة ومساعدة الكسوة العليا بحزب خمسة وعشرين ألف ريال في السنة وقضى لستر فيكون ستة أشهر يسر دون أن يحصل على شيء من مرتبه أو ربح أسهمه حتى استحق له عند زوجته ١٢ ٠٠٠ ريال فطلبها ولها

رفعت اعطاه شيئاً ما فرفع دعوى عليها وقد ظن انه وجد سلاحاً بجوارها به ولكن لم يثبت ان بين له خطوه إذ رفعت زوجته عليه دعوى بطلبه بنفقة بيتها وقدرت هذه النفقة على ٣٩ ٤٤٤ ريالاً في السنة شيور استنزلت منها الزوجة استحقاقه البالغ أربعة عشر ألف ريال وطلته بالثاني فلما هجر عن دفعه عادت فرصت

كامل حسنة اليه ولكنها طمعت بأن لا خوف من بقائها بأبنا إذ انها تكون كذلك آمن اذا جد ما يهددها مثلاً حدث أثناء مرضه

وذهبت سيبيليا بعد ذلك بعد الكاتب لخدمة التي كانت تنوق اليها فلما اعتصما زوجها دعته الى اجتماع للمهاجرين الذين معارضة من قضا وزوجها واقترعت بقصة وتسعين مونا ضد صوت واحد على الانتقال الى الكاتب الجديدة .. وخشي فيكون ان هو استمر في ممارسته ان تقرر بالطريقة عنها رفته من وظيفته بجمته رئيساً لتحرير المجلة وناشرها .. فسكن على مضى عشاء يصح يوماً ما في محل زوجته على رد القصة والارحين في لالة التي كان لا يفتي يطلبها بها وهي تراوده وبطلته حتى أثر ذلك في حسنة وأورته للرض

واشد الخلاف بينهما في سنة ١٩٢٩ الى حد أن أصبح التعاون بينهما في العمل مستحيلاً، فالت لستر فيكون أن أقبل من العمل فخرج دائماً على وجهه بقدر كل شيء حتى حسنة وورث أمره الى القضاء منها زوجها بالنصب والاحتيال عليه ولكن دعواه رفضت إذ كانت جميع الاجراءات التي اتبعتها ملكية جريده الى زوجته صحيحة لا تشوبها شائبة

من رضى ماله قدرها خمسة وعشرون في المائة حتى اذا أصبحت مساهمة في العمل لم يكن مقبولاً أن يتعاون فيه أو تفرط في شأن من شؤونته ، فأعجب لستر فيكون بهذه الفكرة ولم تقتصر حسنة لستر فيكون على خمسة وعشرين في المائة التي اعادها لها حبيبها بل زادت

أضاف اليها خمسة وعشرين في المائة أخرى كبدية لمرور سنة زفافهما وهكذا لم يكن قد انقضى عام واحد حتى أصبحت الكثريرة كاتبة الاحتيال المالكه لفسف جريده و دول سترت و ماله المسدة

وحدث أن أصبح لستر فيكون روحاً يكن يد من أن يتم في مربي بناس مدمركه صفته مؤسك وناشر و محرر و (صيف) مالك للجرية المالية التي ظلي على الناس بدروس الاقتصاد .. وقد بدأ هذا التولج وحبها ومقولا لدى لستر فيكون عندما فاقته به زوجته فاشتري قطعة أرض مساحتها خمسة أقدنة ونصف فدان في جزيرة بك و لوج ايلاند و بين فوقها قصراً ظلي بلغت نفقاته ٣٥٠ ٠٠٠ ريال اسم هو هو ووجه

وعاشت دموع سيبيليا تسمى أن ستر إذ أصبحت الزوجة على وعدها "سمر رها في العمل مضاعفة الجهد والنشاط ورحا من أبا أصبحت أملاً لطفتين .. ولكنها كانت لا تطلب من زوجها أن يحول نصف الآخر الذي باسمه إلى اسمها حتى اذا وقع ما ليس في الحبان ورثت عليه دعوى لأي سبب من الأسباب كانت ورونها في مأم من أن يصيب شيء من نصيب الثروات فيدها كلها أو بعضها

على ان الحقيقة هي ان سيبيليا كانت قد أتت إذ ذلك انها أصبحت أكثر إلحاحاً بالعمل وهذا لأساره من زوجها ، فلما استرب ستر كمنافسة بينهما واستحقاق على أمر من الأمور وتك كل منهما برأيه فلا ريب أن أحداً من "الستركس" لن يستطيع أن يعلل إرادته على الآخر وجاهد .. وبالمثل .. وكانت لستر فيكون يرى أن تعمل ادارة الجريده ومكتبها الممكن نفس تدعى فيه وأن يوثق على لستر راجدست الذي أجد .. لالاب و يوثق الأثر المطلوب على أصحاب الأعمال الذين يزورون ادارتها اليه ماله .. ولكن لستر فيكون لم يكن من ف ارأى وحده أن يكون لديه مكتب بجلى اليه

وبما كانت لستر فيكون عكس في طريقة عملها زوجها على عيب ما رها ..



# في انجلترا

## تقتل ابنها وهي نائمة

نظرت عكة جانيان هامبر في ٢٧ نوفمبر للناس في جنازة قتل اتهمت فيها ماري باترسون وهي سيدة عمرها ٣٠ سنة بأنها زعمت أنها البلق من العمر ثلاث سنوات وقام البلق حاول تبرئها فقال انها ذهبت اليها بالموسى وهي في غير وعيها قد كانت موم أحياناً من فراشها وهي تحت سلطان النوم فقصر في حركات منزلها وضغ أشياء جمة ثم تعود الى فراشها وهي لا تزال نائمة

وفي ليلة الحادثة قُلت من فراشها وسُوت حتى وصلت الى مائدة الزينة فتناولت من فوفها موسى حلة وعادت الى ابنها قطعت عنقه ثم صعدت الى فراشها دون أن تترك هول ملها وأخيراً قرر المحلفون أنها فلقة قوي الادراك وانها عبر مذنة طرست الى مشتق الامراض العقلية

## ثمن الشعر

من أعجب التسايات التي شهدتها ماكم أميركا قضية رغبها للس فرنيس كاسانو طالب فيها بتعويض قدره عشرون ألف دولار (٢٠ آلاف جيه)

وتحصل القضية ان هذه الآلة كانت حاسبة في احد الامكنة فهوى سقفل لكن عليها واصابها باصابات شديدة في رأسها وتخرج عن هذه الاصابات ان شعر رأسها كة سقم واصبحت صلعاء تماماً ففرضت الدعوى تطالب بتعويض عن فقد شعرها وعما اصابها من تشويه وقد حكمت لها المحكمة بأربعة آلاف دولار تعويضاً

وترى في أسفل صورة الفتاة الصلحاء



الس فرديس تلسو بعد تشه شعرها



الفتاة التي جيبها أربوا غس سنوات

## قسيس يقتل حليلته

طمرت عكة جانيان كوفنو عاصمة لتوانيا قضية جمة في أواخر شهر نوفمبر للناس اتهمت فيها القسيس أولوسكس يقتل خليلته

وتفصيل الحادثة انه في ١٦ سبتمبر سنة ١٩٢٨ عثر البوليس على حلة امرأة في الراسة والحجين من عمرها تدعى ستانلادا في وسط غابة قريبة من برشتان إحدى ضواحي العاصمة وذلك للامثال على ان المرأة قتلت بعد عراك شديد ودفع قوي حلف في جسدها آثاراً كثيرة ومضى البوليس يبحث ويستقصي دون جدوى ثم انتشرت اشاعة في المدينة ان القتال ما هو الا القسيس أولوسكس وكان هذا القسيس مشهوراً في انحاء لتوانيا وبولونيا بدكاهه وبلاغته ومقدرته الخطابة كما كان مشهوراً بطرفه وانثاته فكان محبوباً من السيدات جميعاً سني اليه الذكر الفيرات ولما انتشرت هذه الاشاعة كان لها وقع سيء في الدوائر الدينية وأصدرت الحكومة أمرها الى الصفح بأن لا تذكر شيئاً عن هذه الحادثة

ولكن البوليس ما لبث ان استجمع أدلة قوية ضد القسيس ثم قبض عليه بعد وقوع الحادثة بسنة أشهر

ومثل القسيس اطم عكة الجانيات فأذكر بتناكل ما تهم به، وانطلق الاتهام بقدم الدليل إثر الجليل على ان القسيس كان يباشر القضية ورزق منها بسلام وكان يدفع لها مرتباً شهرياً ثم اختلفوا حول ذلك الرب واشتد بينهما الخلاف فأدى بالقسيس الى قتل خليلته

أما القسيس فقد دافع عن نفسه بكل قوة وقال : كيف أكون عتيقاً لهذه المرأة، ولدي من الاموال الطائلة ما يسد لي الحصول على عشقات من أكرم الطبقات وأرقى العائلات. ان كل هذه الاتهامات الباطلة ليست الا دسائس دسها لي خصومي السياسيون

ولكن المحكمة لم تأخذ بدفاعه بل أدانت وحكمت عليه بالسجن ثمان سنوات مع الاشغال الشاقة

الجن خمس سنوات لم ترفها ضوء النهار ولا تستطيع الحركة لضيق الحجر المجرة فيها

واعترف والدها الفتاة بأنها سجنها لأنها منذ خمس سنوات أحت وجلا وأرادت الزواج به وحالا يوافقان على هذا الحب وهذا الزواج ضاراً من ابنتها حياهما بذلك الرجل حكماً عليها بالسجن والعذاب

وترى الى بار هذا الكلام صورة الفتاة المذبذبة وهي راقدة في سريرها بالمستشفى بعد انجازها

## الفتاة المذبذبة

كثرت في هذه الايام حوادث سجن الفتيات والنساء وتذهبن وآخر ماروته الصحف عن تلك الحوادث أن بوليس فزورد في ولاية برايان بيلجيكا عثر على فتاة مسجونة في دار أهلها وقد أرقتها أهلها بالتيود والتعذيب ومعوها عنها الطعام الا التزير اليسير

وكان عمرها عند ما أخرجها البوليس من سجنها الريب ٣٣ سنة وقد قضت في هذا



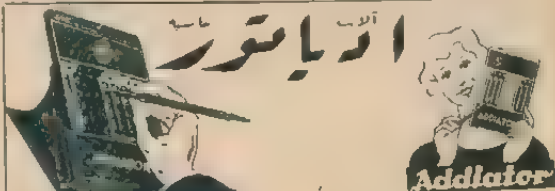
## Allcock's

ALLCOCK MANUFACTURING CO., Birmingham, England

## لزقة الكوكس هي اللزقة الأميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجرائانات لزقة عليها صورة المم الأميركية ويدعوها . اصحابها بالزقة الأميركية . فمن غفر الناس في مصر من ان هذه اللزقة هي ليست لزقة الكوكس الأميركية الاصلية . فاداً ذهبت الى ابجرامنة فلا دخل للاجرجي اعطى لزقة اميركية بل قل له اعطى اللزقة الأميركية الكوكس

لزقة الكوكس مشهورة منذ مئة سنة في أميركا واسكترا وهي اللزقة القيدة ضد الزلازل الصبرية ووجع الظهر والتهاب الحجره وتصلب المصلات اذا شمرت بوجع في صدرك او ظهرك فضع لزقة الكوكس على الوجع فتشفي حلاً الكوكس : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر



ادياور عتريدا

## أصغر اختراع في العالم لموتور الحاسبة

صغيرة الحجم وتمثل على الآلات الكبيرة المألوفة بل عتاز منها بسهولة استعمالها وبساطة جميعاً ومروايتها للمصانيع للمعالجة مع سهولة الانتقال بها فخلا من وجع قمتها ومفردة بالحكومة . فهي ضرورية لكل مكتب ولكل حاسب : وانها احسن حاسبة

الآن يجب أن نكتري حاسباً والتعبير أقمع من التأخير تابع بالقاهرة مكتبة ومطبعة عجمي ، شارع نواد الاول بالمصر التجارية ومكتبة المجلد اميركلا أمام باب نواد. عدد المحارات البريدية ومشتقات الحكومة يجب ان ترس مباشرة لوكيل الوجهة لمصر والسودان والخليج وسوريا مباس المندل - صندوق البريد ١٢٠٤ مصر



ادياور بوتي بمسطة جده الحبيب

( مطلوب وكلاء فرعيين )



## صبغة الشعر الاصليّة مسز ألنس مشهورة في كل العالم

تعيد الى الشعر لونه الطبيعي الاصلي اذا كان الشعر قد شاب أو ابيض  
فانه يعود الى ماكان عليه من جمال اللون حالا  
خمس ملايين امرأة في اسكتلندا وأمريكا يعملن صبغة الشعر « مسز ألنس »  
تبلغ في جميع الاجازات ومحلات الادوية



### الحق الصراح

هو أن آخرين أوتقوا الى مراكز رديئة يشغل دوسهم  
في مدارس للرئاسة الدولية فانا أعلم أن علم المدارس في  
معاملة مالية تهديفة في سيطرة كبيرة لكنني أتمنى  
هل توجد مواد صالحة في هنا في مصر ؟

— نعم توجد مواد صالحة لك ، فالتطبيقات التي تتناول علينا باستمرار من الطلبة في القطر المصري  
والبيان المجاورة تشهد كيف أن هؤلاء الطلبة راضون كل الرضى عن منهجنا التعليمي وكيف أنهم  
غزوا زبائن في أجورهم ودي في مراكزهم ، هذه المطالبات هي برماننا الدائم ، في مصر كما في  
البلدان الأخرى توجد فرص متنازلة أمام كل رجل يدرس مبادئه عمله ويكتشف معرفة عليه منه  
— هل تستنون نجاحي ؟

— اذا كان لك بعض الامام في لغة الانكليزية واذا درست بعد ونشاط متبأ بذلك تعليماتنا  
تجاسك في أعام فتركه الدراسي مشغول أن تجاسك يتوقف على جودة دروسك ونشاطك  
— هل أسطى بمركز حسن بعد أن أشي من فري ؟  
— اذا كانت موادك متصلة فيجب على دروسك أن تنسك من التقدم في مهنتك أو صناعتك  
اذا أن تياكك بمسك زداد احتقاً ومودة يزداد معرفتك من محك وجهاً الا يزيد زداد دقتك  
تقدر انتفاك وتقدمك يتوقف عليك

— هل رسم التلم يخط ؟  
— كلا هو قليل جداً بالنسبة لتعليم الذي ستأخذ ، ان القية التي تضفي لئام دروسك ستعود  
عليك أضافاً لزيد أرباك ، وفي ظروف خاصة تدر أن تعلمها بالتطبيق  
— اذا قوت أن أدرس فهل تأسعوني في إيجاد استخدام ؟

— عندما سجل استخدام وتقوم بمساعدة طلبة عند الامكان لكننا لا تقدم أي شيان حايق  
فصلصة ، ونحن لا نرسل خطاب توصية لطلاب من طلبنا الا اذا ربح هذا الطالب على  
استحقاقه لهذا الخطاب ، وفي حالة رغبة طالب ما فصول على تقرير يوضح مقدار تقدمه ونحن  
مستعدون لارسل هذا التقرير بطريقة سرية لمستخدمة كل ثلاثة اشهر ، وهذه الخدمة يتقدمها  
للتقدم حتى قدروا وكثيراً ما تؤدي الى ترقية

ما فمنا كلفنت أن لمارس للرئاسة الدولية اهتماماً جدياً بتلايفها وانما تقوم بكل ما بالامكان  
لكي تضمن نجاحهم وتجميعهم في دوروسهم ، فارجاء أن ترسل لي كتابتي الجاني الذي يخص  
بالفرع الذي اخترته

International Correspondence Schools  
17 Sharia Manakh — Cairo

الرجاء ارسال كتابتي الجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية من المائدة التي أشرت فوجها  
بعلامة ( X )

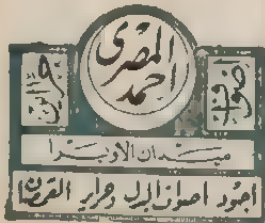
المحاسبة ومسك الحفاتر ، الاسلكي ، فن الهندسة للمدارس ، تربية الطيور ، التجارة ، الزراعة  
هندسة السيارات ، هندسة السكك الحديدية ، الهندسة المدنية ، امتحانات الحصول على جامعة  
لندن ، أعمال الادوات

ملاحظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ، ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في  
مدارسنا اذا كانت لئام التي تريد دواشها غير مذكورة هنا نرسماتها

Name

Address

241 تليه : يوجد أيضاً دروس تجارية ودروس في فن الكهراء تعطى باللغة الفرنسية



### الدكتور ياغي

الاخصائي من مستشفيات باريس  
لأمراض الجفد والزهري والمجاري  
البولية وضغط الاعصاب ، يبالغ  
بالكهراء ، والأشعة فوق البنفسجية  
المادة بشارع سيدان ماشا مرة ٤١  
تليفون ٧٦٦ - ٤٨ عنة



عصه «قصور الشديدين الذين عاوا في بلاد اليونان مسلحاً وهم من الهين : تنكرو حياوف  
دوقشو أوسونوف ، نشو سرفانكي ، بافل بافوف ، والحامس جيمول

### مهاجمة قطار الشرق

للباحرين حقيقة الامر وجههم ان تدخل هذا  
الزوج انما هو متناورة مسرحية داخلة في  
موضوع الرواية وانها مرتبة حسب ارشادات  
للبر القني الذي اخرج الرواية  
تم أراد أن يكون مزاراً جامحاً فقال بأعلى  
صوته ان الصورة له الحق في ان يطلب منـه  
الزأة خلع ملابسها كلها لان جدها يدعي  
التكون جدير بالشاهدة  
ولكن هذه التكتل ترق اكثر للوجودين  
واعترضوها خروجاً عن الآداب فقام منهم فريق  
كبير من اصار النضيلة وانضموا على ذلك ،  
يكونون له القرب والاطم وعاملون خفته  
لنفوه بمنزل هذه الاملاء التي تخدش الحياء ،  
ولم تهدأ الحركة الا بعد وصول قوات البوليس

وروت الطرائف انباء عصبه من القصص  
السامعين الذين يسيرون في بلاد البلقان مسلحاً  
ودت تنكرت سطوة هذه العصبه في بلاد الممار  
وارتكت عدة جرائم شنيعة ثم ولت الادبار  
دون أن يمتد البوليس الى آثارها أو يستطيع  
القبض على أفرادها وم حسة من الانقياد  
للمسلمين ، وقد بدأوا أعمالهم الجنيمة بنزع  
ثلاثة قضاة ثم هاجموا قطار الكه الحديد  
فأوقوه في وسط الطريق ولبسوا ركابه من  
كل ما معهم ، وفي أثنى صورة أثقلت الانقياد

### متناورة مسرحية

في الحلي التتالي من برلين دار صور متحركة  
كدة تختد في كل مساء بجمهور كبير من  
الطائرة

في سنة ١٩٠٩ ولدت للي ميلين بادن في  
شيكغو ولا ذهب بها والداها لتعيشها في  
كنيسة سانت اجبات كان اديتها الستر جيمس  
كوتروي ، وكان عمره اذ ذاك ٢٥ سنة ، حمل  
الطبعة بين يديه وقبلها وقال بأنه سينتظر هاشق  
تكر ويتروحها

وكرمت الطبعة وترعرعت وهذه الفكرة  
ملء رأسها انها حطية الستر كوتروي ، ولدت  
الستر كوتروي أعزب لأسباب لا علاقة لها  
بالوعد الذي ارتبط به أمام مهد الطبعة وكان  
كثير الطلطف بالتاة يتردد عليها دائماً وينفق  
عليها هداياهم ثم رأى فيه أخيراً مثلاً بالزعم  
عنفي فحيل للزواج فحسبوا لاقترانه بالفتاة

وفي ذلك اليوم اجتمعت العروس وأهلها  
ومدعوها وحضر التيسر ولكن المرس  
ا محضر بل أوفد رسولاً يحمل هذا الخطاب  
« عزيزتي هيلين ، أختي أن لا أستطيع  
المشور اليوم الى الكنيسة للزواج فان أختي  
التي تعيش معي ليس لها سوى ولاغني لها عني ،  
فأرحوك ممترة »

ولكن هذا الاعتذار لم يجد لدى الفتاة  
بل رفضت أمرها الى الهاك طالبة توضيحاً  
جسباً يدعوها انها قضت عشرين سنة من حياتها  
مرتبطة بوعد الزواج الذي اخلفه الخطيب في  
الساعة الأخيرة

وقد حدثت في أواخر نوفمبر للساحي ان  
فلت في هذه السبعا معركة حامية الوطيس ودار  
الغرب والقتال بين الموجودين واستدعت  
قوات البوليس لتفريق بين المتناكرين لم تهدأ  
الحالة الا بعد ساعات طويلة  
أما سبب الحركة فراجع الى قطعة كتيلة  
فكئة تثل مصوراً في محل تصويره وقد  
قامت بارت حياء لثف أمله فتكون  
عودها بصورة غريبة يسودها

ودخلت المرأة وبدأت تخطع ملابسها فطمع  
أثر قطعة وحيداً فلم من بين الفرجين أحد  
للشئ وصاح محتسماً بكل قوة قائلاً أن  
هذه اللثة التي تثل دور التودج في روحته  
وأنة لا يسع لها بأن تبعد من ملابسها ويبدو  
ألم الفرجين غريبة ، وما كان يعلم بأن دورها  
في هذه القطعة التكهة يستدعي هذا العمل  
للاني للآباب

وصفق الجمهور دعوا فأنضم اليه الحش  
طالبين ايقاف التيل وعدم السماح باستمرار  
في هذا النظر وقام فريق آخر يادى هذا  
البس وماليت الجمهور أن انهم حزين وعلت  
الفتاة وزاد الصياح  
وكان من الموجودين المثل الألماني المعروف  
ماكوب تذكّر لطارى مخرج للوقت فلم يشرح

### لتغذية أطفالك لا تستعملى سوى اللبن الجاف

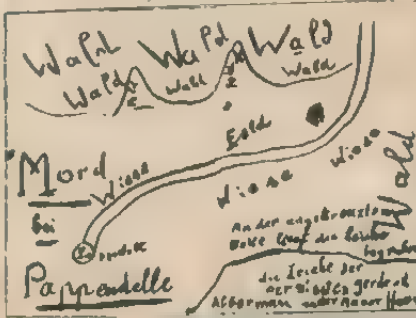
دريكو

ياع في كل مخزن الأدوية المهر



( بقية المسود على صفحة ١٢ )

أياماً من السر يذكر فيها أن الرافعة رقصت رصب الآخر بين ذراعيه ورشده عن مكان حثها ويحول مامعاه :  
وسارت البنات الى المنزل والرجل معها ثم أخذ الطقة الصغيرة من يدعها وعرج عن الطريق ودخل بها بين زراعة حشائش ثلثة وناشرع من مع السر حرد حنجره ودعها دمع الحاج  
وفي ليله ٢٤ أغسطس ذبح الطقة لثقتن وبعد أن فشت روحها ذبح أختها وتدعى هامستر



الى اليسار :  
الحطاب الذي أوسه  
النول الملبوس وهو  
بين به موضع دفن  
حثة الصخرة



الى اليمين :  
قل حثة ايدلوريت  
إحدى ضحايا النول  
المعري

وافضت هامستر أختها فلم يجدها وغلبتها وسارت نحو الحشائش التي قدحها اليها الرجل فها شمر يقودهما وقد على الأرض في بركة الماء التي تدفق من تحتها وماكالت الفتاة تقرب منه حتى طغى في ظهرها طمعة قوية ولكنها لم تكن ضربة قاتلة فهاى عليها خنجره طعاً وضرباً حتى فشت روحها ومث بها وهي حثة هامستر كما عث بأختها من قبل  
ثم سار في طريقه قرأى حوضاً ملوكاً ملأه عمل فيه يديه وجسمه فظنرت مياهه بالماء وكان هناك ما تركه وراءه من أثر  
ثم سار النول في طريقه ..

ومن ضحايا ايدلوروت وهي فتاة في الثلاثين من عمرها ماتت كل المهر ولم تغل عليها لايام . فاشتعل عاملة ومزارعه وحادة حتى شئت الحنسة فشرعت اعلاناً في الصحف فقول فيه وآتت متصلة في سن الثلاثين مقصدة ومدمرة تبحث عن زوج شريف  
وفي اليوم التالي جانها الزد على اعلانها فظنت المهر راح يدم لها حث واعدها هذا العريس المجهول على القايقة في ليله ٢٩ أغسطس وفاقته وتناولوا طعام العشاء سوا في أوبر كاسل إحدى ضاحيات دوسلدورف وسرا يتزهران على ضفاف الرين ويتبادلان مواثيق الزنا وقيلات الحلوقة  
وفي صباح اليوم التالي عثر عرس الصيادين على

( البقية على صفحة ١٩ )

### هياوة الدكتور سوبلغيت

أمراض الجلد . الاكزيما . حب الشباب .  
التهن . أثر الجروح . استئصال الشعر من الوجه . البثور . الحبة من الوجه . القرح . إزالة الشعر . التجعد . القوش . سقوط الشعر .  
الأمراض الجلدية . البروستات . تجديد الشيب ( بالكهروم ) . اضطرابات الجلد الشهيرة .  
الحرق الزائد . الحكة الزائدة . الحامية الزائدة . تجديد الوجه .  
العلاج بالكهروم . أشعة اكس . أشعة فوق البنفسجية . الاستئصال جراحياً من ١١ الى واحدة جد الظهر . ومن ٤ الى ٧ سنة .  
الاستئصال عناية بوي الجمه والأتين من ٤ الى ٥ سنة بشارع كامل مرة ٣ موقه حزة الشبثة تليفون بر ٣٩١٧٧ حثة مصر وتوحد بالمدينة أسرة المرضي

### مرهم الصحة

مرهم عجيب لشفاء البواسير والتاسور يقوم مقام عملية جراحية فبريل البواسير الحديثة وللزمنة حثة ١٥ قرشاً بطلب من أجازة الحرة بشارع كلوت بك حزة ٧٣ مصر

### السِّيُونِي

سنة ١٩٢٧  
سنة ١٩٢٨  
سنة ١٩٢٩  
سنة ١٩٣٠  
سنة ١٩٣١  
سنة ١٩٣٢  
سنة ١٩٣٣  
سنة ١٩٣٤  
سنة ١٩٣٥  
سنة ١٩٣٦  
سنة ١٩٣٧  
سنة ١٩٣٨  
سنة ١٩٣٩  
سنة ١٩٤٠  
سنة ١٩٤١  
سنة ١٩٤٢  
سنة ١٩٤٣  
سنة ١٩٤٤  
سنة ١٩٤٥  
سنة ١٩٤٦  
سنة ١٩٤٧  
سنة ١٩٤٨  
سنة ١٩٤٩  
سنة ١٩٥٠  
سنة ١٩٥١  
سنة ١٩٥٢  
سنة ١٩٥٣  
سنة ١٩٥٤  
سنة ١٩٥٥  
سنة ١٩٥٦  
سنة ١٩٥٧  
سنة ١٩٥٨  
سنة ١٩٥٩  
سنة ١٩٦٠  
سنة ١٩٦١  
سنة ١٩٦٢  
سنة ١٩٦٣  
سنة ١٩٦٤  
سنة ١٩٦٥  
سنة ١٩٦٦  
سنة ١٩٦٧  
سنة ١٩٦٨  
سنة ١٩٦٩  
سنة ١٩٧٠  
سنة ١٩٧١  
سنة ١٩٧٢  
سنة ١٩٧٣  
سنة ١٩٧٤  
سنة ١٩٧٥  
سنة ١٩٧٦  
سنة ١٩٧٧  
سنة ١٩٧٨  
سنة ١٩٧٩  
سنة ١٩٨٠  
سنة ١٩٨١  
سنة ١٩٨٢  
سنة ١٩٨٣  
سنة ١٩٨٤  
سنة ١٩٨٥  
سنة ١٩٨٦  
سنة ١٩٨٧  
سنة ١٩٨٨  
سنة ١٩٨٩  
سنة ١٩٩٠  
سنة ١٩٩١  
سنة ١٩٩٢  
سنة ١٩٩٣  
سنة ١٩٩٤  
سنة ١٩٩٥  
سنة ١٩٩٦  
سنة ١٩٩٧  
سنة ١٩٩٨  
سنة ١٩٩٩  
سنة ٢٠٠٠  
سنة ٢٠٠١  
سنة ٢٠٠٢  
سنة ٢٠٠٣  
سنة ٢٠٠٤  
سنة ٢٠٠٥  
سنة ٢٠٠٦  
سنة ٢٠٠٧  
سنة ٢٠٠٨  
سنة ٢٠٠٩  
سنة ٢٠١٠  
سنة ٢٠١١  
سنة ٢٠١٢  
سنة ٢٠١٣  
سنة ٢٠١٤  
سنة ٢٠١٥  
سنة ٢٠١٦  
سنة ٢٠١٧  
سنة ٢٠١٨  
سنة ٢٠١٩  
سنة ٢٠٢٠  
سنة ٢٠٢١  
سنة ٢٠٢٢  
سنة ٢٠٢٣  
سنة ٢٠٢٤  
سنة ٢٠٢٥  
سنة ٢٠٢٦  
سنة ٢٠٢٧  
سنة ٢٠٢٨  
سنة ٢٠٢٩  
سنة ٢٠٣٠  
سنة ٢٠٣١  
سنة ٢٠٣٢  
سنة ٢٠٣٣  
سنة ٢٠٣٤  
سنة ٢٠٣٥  
سنة ٢٠٣٦  
سنة ٢٠٣٧  
سنة ٢٠٣٨  
سنة ٢٠٣٩  
سنة ٢٠٤٠  
سنة ٢٠٤١  
سنة ٢٠٤٢  
سنة ٢٠٤٣  
سنة ٢٠٤٤  
سنة ٢٠٤٥  
سنة ٢٠٤٦  
سنة ٢٠٤٧  
سنة ٢٠٤٨  
سنة ٢٠٤٩  
سنة ٢٠٥٠  
سنة ٢٠٥١  
سنة ٢٠٥٢  
سنة ٢٠٥٣  
سنة ٢٠٥٤  
سنة ٢٠٥٥  
سنة ٢٠٥٦  
سنة ٢٠٥٧  
سنة ٢٠٥٨  
سنة ٢٠٥٩  
سنة ٢٠٦٠  
سنة ٢٠٦١  
سنة ٢٠٦٢  
سنة ٢٠٦٣  
سنة ٢٠٦٤  
سنة ٢٠٦٥  
سنة ٢٠٦٦  
سنة ٢٠٦٧  
سنة ٢٠٦٨  
سنة ٢٠٦٩  
سنة ٢٠٧٠  
سنة ٢٠٧١  
سنة ٢٠٧٢  
سنة ٢٠٧٣  
سنة ٢٠٧٤  
سنة ٢٠٧٥  
سنة ٢٠٧٦  
سنة ٢٠٧٧  
سنة ٢٠٧٨  
سنة ٢٠٧٩  
سنة ٢٠٨٠  
سنة ٢٠٨١  
سنة ٢٠٨٢  
سنة ٢٠٨٣  
سنة ٢٠٨٤  
سنة ٢٠٨٥  
سنة ٢٠٨٦  
سنة ٢٠٨٧  
سنة ٢٠٨٨  
سنة ٢٠٨٩  
سنة ٢٠٩٠  
سنة ٢٠٩١  
سنة ٢٠٩٢  
سنة ٢٠٩٣  
سنة ٢٠٩٤  
سنة ٢٠٩٥  
سنة ٢٠٩٦  
سنة ٢٠٩٧  
سنة ٢٠٩٨  
سنة ٢٠٩٩  
سنة ٢١٠٠  
سنة ٢١٠١  
سنة ٢١٠٢  
سنة ٢١٠٣  
سنة ٢١٠٤  
سنة ٢١٠٥  
سنة ٢١٠٦  
سنة ٢١٠٧  
سنة ٢١٠٨  
سنة ٢١٠٩  
سنة ٢١١٠  
سنة ٢١١١  
سنة ٢١١٢  
سنة ٢١١٣  
سنة ٢١١٤  
سنة ٢١١٥  
سنة ٢١١٦  
سنة ٢١١٧  
سنة ٢١١٨  
سنة ٢١١٩  
سنة ٢١٢٠  
سنة ٢١٢١  
سنة ٢١٢٢  
سنة ٢١٢٣  
سنة ٢١٢٤  
سنة ٢١٢٥  
سنة ٢١٢٦  
سنة ٢١٢٧  
سنة ٢١٢٨  
سنة ٢١٢٩  
سنة ٢١٣٠  
سنة ٢١٣١  
سنة ٢١٣٢  
سنة ٢١٣٣  
سنة ٢١٣٤  
سنة ٢١٣٥  
سنة ٢١٣٦  
سنة ٢١٣٧  
سنة ٢١٣٨  
سنة ٢١٣٩  
سنة ٢١٤٠  
سنة ٢١٤١  
سنة ٢١٤٢  
سنة ٢١٤٣  
سنة ٢١٤٤  
سنة ٢١٤٥  
سنة ٢١٤٦  
سنة ٢١٤٧  
سنة ٢١٤٨  
سنة ٢١٤٩  
سنة ٢١٥٠  
سنة ٢١٥١  
سنة ٢١٥٢  
سنة ٢١٥٣  
سنة ٢١٥٤  
سنة ٢١٥٥  
سنة ٢١٥٦  
سنة ٢١٥٧  
سنة ٢١٥٨  
سنة ٢١٥٩  
سنة ٢١٦٠  
سنة ٢١٦١  
سنة ٢١٦٢  
سنة ٢١٦٣  
سنة ٢١٦٤  
سنة ٢١٦٥  
سنة ٢١٦٦  
سنة ٢١٦٧  
سنة ٢١٦٨  
سنة ٢١٦٩  
سنة ٢١٧٠  
سنة ٢١٧١  
سنة ٢١٧٢  
سنة ٢١٧٣  
سنة ٢١٧٤  
سنة ٢١٧٥  
سنة ٢١٧٦  
سنة ٢١٧٧  
سنة ٢١٧٨  
سنة ٢١٧٩  
سنة ٢١٨٠  
سنة ٢١٨١  
سنة ٢١٨٢  
سنة ٢١٨٣  
سنة ٢١٨٤  
سنة ٢١٨٥  
سنة ٢١٨٦  
سنة ٢١٨٧  
سنة ٢١٨٨  
سنة ٢١٨٩  
سنة ٢١٩٠  
سنة ٢١٩١  
سنة ٢١٩٢  
سنة ٢١٩٣  
سنة ٢١٩٤  
سنة ٢١٩٥  
سنة ٢١٩٦  
سنة ٢١٩٧  
سنة ٢١٩٨  
سنة ٢١٩٩  
سنة ٢٢٠٠  
سنة ٢٢٠١  
سنة ٢٢٠٢  
سنة ٢٢٠٣  
سنة ٢٢٠٤  
سنة ٢٢٠٥  
سنة ٢٢٠٦  
سنة ٢٢٠٧  
سنة ٢٢٠٨  
سنة ٢٢٠٩  
سنة ٢٢١٠  
سنة ٢٢١١  
سنة ٢٢١٢  
سنة ٢٢١٣  
سنة ٢٢١٤  
سنة ٢٢١٥  
سنة ٢٢١٦  
سنة ٢٢١٧  
سنة ٢٢١٨  
سنة ٢٢١٩  
سنة ٢٢٢٠  
سنة ٢٢٢١  
سنة ٢٢٢٢  
سنة ٢٢٢٣  
سنة ٢٢٢٤  
سنة ٢٢٢٥  
سنة ٢٢٢٦  
سنة ٢٢٢٧  
سنة ٢٢٢٨  
سنة ٢٢٢٩  
سنة ٢٢٣٠  
سنة ٢٢٣١  
سنة ٢٢٣٢  
سنة ٢٢٣٣  
سنة ٢٢٣٤  
سنة ٢٢٣٥  
سنة ٢٢٣٦  
سنة ٢٢٣٧  
سنة ٢٢٣٨  
سنة ٢٢٣٩  
سنة ٢٢٤٠  
سنة ٢٢٤١  
سنة ٢٢٤٢  
سنة ٢٢٤٣  
سنة ٢٢٤٤  
سنة ٢٢٤٥  
سنة ٢٢٤٦  
سنة ٢٢٤٧  
سنة ٢٢٤٨  
سنة ٢٢٤٩  
سنة ٢٢٥٠  
سنة ٢٢٥١  
سنة ٢٢٥٢  
سنة ٢٢٥٣  
سنة ٢٢٥٤  
سنة ٢٢٥٥  
سنة ٢٢٥٦  
سنة ٢٢٥٧  
سنة ٢٢٥٨  
سنة ٢٢٥٩  
سنة ٢٢٦٠  
سنة ٢٢٦١  
سنة ٢٢٦٢  
سنة ٢٢٦٣  
سنة ٢٢٦٤  
سنة ٢٢٦٥  
سنة ٢٢٦٦  
سنة ٢٢٦٧  
سنة ٢٢٦٨  
سنة ٢٢٦٩  
سنة ٢٢٧٠  
سنة ٢٢٧١  
سنة ٢٢٧٢  
سنة ٢٢٧٣  
سنة ٢٢٧٤  
سنة ٢٢٧٥  
سنة ٢٢٧٦  
سنة ٢٢٧٧  
سنة ٢٢٧٨  
سنة ٢٢٧٩  
سنة ٢٢٨٠  
سنة ٢٢٨١  
سنة ٢٢٨٢  
سنة ٢٢٨٣  
سنة ٢٢٨٤  
سنة ٢٢٨٥  
سنة ٢٢٨٦  
سنة ٢٢٨٧  
سنة ٢٢٨٨  
سنة ٢٢٨٩  
سنة ٢٢٩٠  
سنة ٢٢٩١  
سنة ٢٢٩٢  
سنة ٢٢٩٣  
سنة ٢٢٩٤  
سنة ٢٢٩٥  
سنة ٢٢٩٦  
سنة ٢٢٩٧  
سنة ٢٢٩٨  
سنة ٢٢٩٩  
سنة ٢٣٠٠  
سنة ٢٣٠١  
سنة ٢٣٠٢  
سنة ٢٣٠٣  
سنة ٢٣٠٤  
سنة ٢٣٠٥  
سنة ٢٣٠٦  
سنة ٢٣٠٧  
سنة ٢٣٠٨  
سنة ٢٣٠٩  
سنة ٢٣١٠  
سنة ٢٣١١  
سنة ٢٣١٢  
سنة ٢٣١٣  
سنة ٢٣١٤  
سنة ٢٣١٥  
سنة ٢٣١٦  
سنة ٢٣١٧  
سنة ٢٣١٨  
سنة ٢٣١٩  
سنة ٢٣٢٠  
سنة ٢٣٢١  
سنة ٢٣٢٢  
سنة ٢٣٢٣  
سنة ٢٣٢٤  
سنة ٢٣٢٥  
سنة ٢٣٢٦  
سنة ٢٣٢٧  
سنة ٢٣٢٨  
سنة ٢٣٢٩  
سنة ٢٣٣٠  
سنة ٢٣٣١  
سنة ٢٣٣٢  
سنة ٢٣٣٣  
سنة ٢٣٣٤  
سنة ٢٣٣٥  
سنة ٢٣٣٦  
سنة ٢٣٣٧  
سنة ٢٣٣٨  
سنة ٢٣٣٩  
سنة ٢٣٤٠  
سنة ٢٣٤١  
سنة ٢٣٤٢  
سنة ٢٣٤٣  
سنة ٢٣٤٤  
سنة ٢٣٤٥  
سنة ٢٣٤٦  
سنة ٢٣٤٧  
سنة ٢٣٤٨  
سنة ٢٣٤٩  
سنة ٢٣٥٠  
سنة ٢٣٥١  
سنة ٢٣٥٢  
سنة ٢٣٥٣  
سنة ٢٣٥٤  
سنة ٢٣٥٥  
سنة ٢٣٥٦  
سنة ٢٣٥٧  
سنة ٢٣٥٨  
سنة ٢٣٥٩  
سنة ٢٣٦٠  
سنة ٢٣٦١  
سنة ٢٣٦٢  
سنة ٢٣٦٣  
سنة ٢٣٦٤  
سنة ٢٣٦٥  
سنة ٢٣٦٦  
سنة ٢٣٦٧  
سنة ٢٣٦٨  
سنة ٢٣٦٩  
سنة ٢٣٧٠  
سنة ٢٣٧١  
سنة ٢٣٧٢  
سنة ٢٣٧٣  
سنة ٢٣٧٤  
سنة ٢٣٧٥  
سنة ٢٣٧٦  
سنة ٢٣٧٧  
سنة ٢٣٧٨  
سنة ٢٣٧٩  
سنة ٢٣٨٠  
سنة ٢٣٨١  
سنة ٢٣٨٢  
سنة ٢٣٨٣  
سنة ٢٣٨٤  
سنة ٢٣٨٥  
سنة ٢٣٨٦  
سنة ٢٣٨٧  
سنة ٢٣٨٨  
سنة ٢٣٨٩  
سنة ٢٣٩٠  
سنة ٢٣٩١  
سنة ٢٣٩٢  
سنة ٢٣٩٣  
سنة ٢٣٩٤  
سنة ٢٣٩٥  
سنة ٢٣٩٦  
سنة ٢٣٩٧  
سنة ٢٣٩٨  
سنة ٢٣٩٩  
سنة ٢٤٠٠  
سنة ٢٤٠١  
سنة ٢٤٠٢  
سنة ٢٤٠٣  
سنة ٢٤٠٤  
سنة ٢٤٠٥  
سنة ٢٤٠٦  
سنة ٢٤٠٧  
سنة ٢٤٠٨  
سنة ٢٤٠٩  
سنة ٢٤١٠  
سنة ٢٤١١  
سنة ٢٤١٢  
سنة ٢٤١٣  
سنة ٢٤١٤  
سنة ٢٤١٥  
سنة ٢٤١٦  
سنة ٢٤١٧  
سنة ٢٤١٨  
سنة ٢٤١٩  
سنة ٢٤٢٠  
سنة ٢٤٢١  
سنة ٢٤٢٢  
سنة ٢٤٢٣  
سنة ٢٤٢٤  
سنة ٢٤٢٥  
سنة ٢٤٢٦  
سنة ٢٤٢٧  
سنة ٢٤٢٨  
سنة ٢٤٢٩  
سنة ٢٤٣٠  
سنة ٢٤٣١  
سنة ٢٤٣٢  
سنة ٢٤٣٣  
سنة ٢٤٣٤  
سنة ٢٤٣٥  
سنة ٢٤٣٦  
سنة ٢٤٣٧  
سنة ٢٤٣٨  
سنة ٢٤٣٩  
سنة ٢٤٤٠  
سنة ٢٤٤١  
سنة ٢٤٤٢  
سنة ٢٤٤٣  
سنة ٢٤٤٤  
سنة ٢٤٤٥  
سنة ٢٤٤٦  
سنة ٢٤٤٧  
سنة ٢٤٤٨  
سنة ٢٤٤٩  
سنة ٢٤٥٠  
سنة ٢٤٥١  
سنة ٢٤٥٢  
سنة ٢٤٥٣  
سنة ٢٤٥٤  
سنة ٢٤٥٥  
سنة ٢٤٥٦  
سنة ٢٤٥٧  
سنة ٢٤٥٨  
سنة ٢٤٥٩  
سنة ٢٤٦٠  
سنة ٢٤٦١  
سنة ٢٤٦٢  
سنة ٢٤٦٣  
سنة ٢٤٦٤  
سنة ٢٤٦٥  
سنة ٢٤٦٦  
سنة ٢٤٦٧  
سنة ٢٤٦٨  
سنة ٢٤٦٩  
سنة ٢٤٧٠  
سنة ٢٤٧١  
سنة ٢٤٧٢  
سنة ٢٤٧٣  
سنة ٢٤٧٤  
سنة ٢٤٧٥  
سنة ٢٤٧٦  
سنة ٢٤٧٧  
سنة ٢٤٧٨  
سنة ٢٤٧٩  
سنة ٢٤٨٠  
سنة ٢٤٨١  
سنة ٢٤٨٢  
سنة ٢٤٨٣  
سنة ٢٤٨٤  
سنة ٢٤٨٥  
سنة ٢٤٨٦  
سنة ٢٤٨٧  
سنة ٢٤٨٨  
سنة ٢٤٨٩  
سنة ٢٤٩٠  
سنة ٢٤٩١  
سنة ٢٤٩٢  
سنة ٢٤٩٣  
سنة ٢٤٩٤  
سنة ٢٤٩٥  
سنة ٢٤٩٦  
سنة ٢٤٩٧  
سنة ٢٤٩٨  
سنة ٢٤٩٩  
سنة ٢٥٠٠  
سنة ٢٥٠١  
سنة ٢٥٠٢  
سنة ٢٥٠٣  
سنة ٢٥٠٤  
سنة ٢٥٠٥  
سنة ٢٥٠٦  
سنة ٢٥٠٧  
سنة ٢٥٠٨  
سنة ٢٥٠٩  
سنة ٢٥١٠  
سنة ٢٥١١  
سنة ٢٥١٢  
سنة ٢٥١٣  
سنة ٢٥١٤  
سنة ٢٥١٥  
سنة ٢٥١٦  
سنة ٢٥١٧  
سنة ٢٥١٨  
سنة ٢٥١٩  
سنة ٢٥٢٠  
سنة ٢٥٢١  
سنة ٢٥٢٢  
سنة ٢٥٢٣  
سنة ٢٥٢٤  
سنة ٢٥٢٥  
سنة ٢٥٢٦  
سنة ٢٥٢٧  
سنة ٢٥٢٨  
سنة ٢٥٢٩  
سنة ٢٥٣٠  
سنة ٢٥٣١  
سنة ٢٥٣٢  
سنة ٢٥٣٣  
سنة ٢٥٣٤  
سنة ٢٥٣٥  
سنة ٢٥٣٦  
سنة ٢٥٣٧  
سنة ٢٥٣٨  
سنة ٢٥٣٩  
سنة ٢٥٤٠  
سنة ٢٥٤١  
سنة ٢٥٤٢  
سنة ٢٥٤٣  
سنة ٢٥٤٤  
سنة ٢٥٤٥  
سنة ٢٥٤٦  
سنة ٢٥٤٧  
سنة ٢٥٤٨  
سنة ٢٥٤٩  
سنة ٢٥٥٠  
سنة ٢٥٥١  
سنة ٢٥٥٢  
سنة ٢٥٥٣  
سنة ٢٥٥٤  
سنة ٢٥٥٥  
سنة ٢٥٥٦  
سنة ٢٥٥٧  
سنة ٢٥٥٨  
سنة ٢٥٥٩  
سنة ٢٥٦٠  
سنة ٢٥٦١  
سنة ٢٥٦٢  
سنة ٢٥٦٣  
سنة ٢٥٦٤  
سنة ٢٥٦٥  
سنة ٢٥٦٦  
سنة ٢٥٦٧  
سنة ٢٥٦٨  
سنة ٢٥٦٩  
سنة ٢٥٧٠  
سنة ٢٥٧١  
سنة ٢٥٧٢  
سنة ٢٥٧٣  
سنة ٢٥٧٤  
سنة ٢٥٧٥  
سنة ٢٥٧٦  
سنة ٢٥٧٧  
سنة ٢٥٧٨  
سنة ٢٥٧٩  
سنة ٢٥٨٠  
سنة ٢٥٨١  
سنة ٢٥٨٢  
سنة ٢٥٨٣  
سنة ٢٥٨٤  
سنة ٢٥٨٥  
سنة ٢٥٨٦  
سنة ٢٥٨٧  
سنة ٢٥٨٨  
سنة ٢٥٨٩  
سنة ٢٥٩٠  
سنة ٢٥٩١  
سنة ٢٥٩٢  
سنة ٢٥٩٣  
سنة ٢٥٩٤  
سنة ٢٥٩٥  
سنة ٢٥٩٦  
سنة ٢٥٩٧  
سنة ٢٥٩٨  
سنة ٢٥٩٩  
سنة ٢٦٠٠  
سنة ٢٦٠١  
سنة ٢٦٠٢  
سنة ٢٦٠٣  
سنة ٢٦٠٤  
سنة ٢٦٠٥  
سنة ٢٦٠٦  
سنة ٢٦٠٧  
سنة ٢٦٠٨  
سنة ٢٦٠٩  
سنة ٢٦١٠  
سنة ٢٦١١  
سنة ٢٦١٢  
سنة ٢٦١٣  
سنة ٢٦١٤  
سنة ٢٦١٥  
سنة ٢٦١٦  
سنة ٢٦١٧  
سنة ٢٦١٨  
سنة ٢٦١٩  
سنة ٢٦٢٠  
سنة ٢٦٢١  
سنة ٢٦٢٢  
سنة ٢٦٢٣  
سنة ٢٦٢٤  
سنة ٢٦٢٥  
سنة ٢٦٢٦  
سنة ٢٦٢٧  
سنة ٢٦٢٨  
سنة ٢٦٢٩  
سنة ٢٦٣٠  
سنة ٢٦٣١  
سنة ٢٦٣٢  
سنة ٢٦٣٣  
سنة ٢٦٣٤  
سنة ٢٦٣٥  
سنة ٢٦٣٦  
سنة ٢٦٣٧  
سنة ٢٦٣٨  
سنة ٢٦٣٩  
سنة ٢٦٤٠  
سنة ٢٦٤١  
سنة ٢٦٤٢  
سنة ٢٦٤٣  
سنة ٢٦٤٤  
سنة ٢٦٤٥  
سنة ٢٦٤٦  
سنة ٢٦٤٧  
سنة ٢٦٤٨  
سنة ٢٦٤٩  
سنة ٢٦٥٠  
سنة ٢٦٥١  
سنة ٢٦٥٢  
سنة ٢٦٥٣  
سنة ٢٦٥٤  
سنة ٢٦٥٥  
سنة ٢٦٥٦  
سنة ٢٦٥٧  
سنة ٢٦٥٨  
سنة ٢٦٥٩  
سنة ٢٦٦٠  
سنة ٢٦٦١  
سنة ٢٦٦٢  
سنة ٢٦٦٣  
سنة ٢٦٦٤  
سنة ٢٦٦٥  
سنة ٢٦٦٦  
سنة ٢٦٦٧  
سنة ٢٦٦٨  
سنة ٢٦٦٩  
سنة ٢٦٧٠  
سنة ٢٦٧١  
سنة ٢٦٧٢  
سنة ٢٦٧٣  
سنة ٢٦٧٤  
سنة ٢٦٧٥  
سنة ٢٦٧٦  
سنة ٢٦٧٧  
سنة ٢٦٧٨  
سنة ٢٦٧٩  
سنة ٢٦٨٠  
سنة ٢٦٨١  
سنة ٢٦٨٢  
سنة ٢٦٨٣  
سنة ٢٦٨٤  
سنة ٢٦٨٥  
سنة ٢٦٨٦  
سنة ٢٦٨٧  
سنة ٢٦٨٨  
سنة ٢٦٨٩  
سنة ٢٦٩٠  
سنة ٢٦٩١  
سنة ٢٦٩٢  
سنة ٢٦٩٣  
سنة ٢٦٩٤  
سنة ٢٦٩٥  
سنة ٢٦٩٦  
سنة ٢٦٩٧  
سنة ٢٦٩٨  
سنة ٢٦٩٩  
سنة ٢٧٠٠  
سنة ٢٧٠١  
سنة ٢٧٠



قول دوسلفورف يشرب الدماء ..  
( بقية للشور على صفحة ١٨ )  
من عارقة في دملها وقد مزق صدعها الايسر  
المزق عنقها بطلمات الحجر الدقيق الطويل  
.. صار النول في طريقه

وعلى صفاء نهر الرين جسد ذلك بأيام  
من كان النول يسير مع صبية جديدة وهي  
تدعى المي شوتلوف قد أغراها برته وطرقة  
وأصعدته على اللقي وسارا ليلا ينزهان وكانت  
في الوحدة التي روت شيئا عن أبياته حيث  
وال

سرا على خفة الهرق وصلنا الى حصة  
من فخرس على اقتراسا ديثا وورفته وأمرته  
الأجداد غني . ولكنه اظف فأصبح كثر حتى  
سكنر وقبض على مصبي وهو يقول بصوت  
معي

— أريد  
قلت له — كلا .. دمعي  
وقال — أريد  
وقلت — دمعي أو أسلحك

وفي الحال حرد خنجره وطلعتني في مدغني  
ايسر ثم طعنني في صدري  
وسمع بصي الليرة سباحتها فأسرعوا  
جديتها فأروها مطروحة على الأرض مضرجة  
دمائها وتلقوها الى السقي حيث اعتزت عا  
سنت لها ووصفت النول بأنه « تحيف الجسم  
مزيل القامة » . ولكنها لم تمت ! وستعيش  
لغة الباقية من حياتها بوجه مشوه وعانة  
مستدرة

واستمر النول في طريقه  
وفي صباح ١٢ أكتوبر كان أحد العمال  
سري منزله ليست برك في ساعة مبكرة فقرأ  
ت عرفة في دملها وعينها فاذا بها امرأة  
مطونة في صدعها الايسر وفي عنقها  
جلت الى السقي وما زالت على قيد الحياة  
الكل مات قبل ان تضيق وتروي ما حدث  
ما واضح انها تاتى تدعى دورير بمن ينطلقن  
ل شوارع المدينة ليلا يمتحن عن الهوى

واعترض بعد ذلك امرأة في الاربعين من  
كمرها تدعى مدام حير . ولم يحاول ذهبا في  
هذه المرة بل أراد أن يقضي عليها بشرة قلبي  
ل عنقها . ولكنها لم تمت ! ووصفت الوسخ  
الشري بأنه « تحيف الجسم طويل القامة »  
أراد النول أن يتغم . . .

في ٩ نوفمبر احضرت مظنة صغيرة في الحافلة  
من عمرها تدعى جرتزود البرمان وانطلق  
منها يمشون عنها والبوليس يقتضي اخبارها  
حتى عرفوا عليها في صباح اليوم التالي مذبوحة

## اصبحت

## سيارة اوكلاند الجديدة لظرفها وجمالها تستلفت الانظار

## كالفتاة العصرية الرشيقـة

صنعت مصنع فينر لسيارة اوكلاند لنة ١٩٢٩ هياكل جديدة  
منه لتسير الطرقة الانفة تجند اليها الاطال حيتا وجت . ومع ان  
لشعبا شكلا صاماً فالك لا تملك تشكك من الإعجاب به فتقول : حقاً  
منا هو الشكل الرامب ولوانه غريب . اما ممدات الراحة في سيارة اوكلاند  
وظلوا ما غني على درجة عظيمة من الجلال والاعتناء .  
وقد صنع مهندس سيارة اوكلاند لها جسا مستطيلا مراراً التقل فيه واحل  
كي يتمكن حر بها من اعطاء اكبر قوة يستطيعها مع المحافظة على سلامة السيارة  
وثباتها وقلم راحة ذكيا عند ما تبع بسرعة عظيمة . وذلك اعلى مؤلا  
للمتسوت فرصة لافرة ملاكاً لا يصبو اليها المستر فينر الخبير في فن صنع  
مياكل السيارات .

### المصنوعون لقطر المصري

ديس دماركوليل شارع سايلين بنا رقم ٤ بالقاهرة  
شركة السيارات والقطارات ( . ديسس وتركتو )  
٥ شارع فاذا الاول بالاكسموه  
شركة سيارات الترفيه شارع الدبريه بطنطا  
لويس عفار بلسوط



من - هذه - سيارة - الأيريس  
من امل نوبه - هذا - من طراز - جديد

## اوكلاند ...

## الافلام الناطقة

### في عالم الجنائيات

أصبح للافلام الناطقة شأن جديد في  
التصفيقات الجنائية بعد أن اعتبرها احدي عا كم  
الولايات المتحدة من وسائل التهاداة للتمتع عليها  
قد حدثت أخيراً أن رجال البوليس قصوا  
على ليس خطير يدعى هارولد رولد وقدمته  
اليابة للمحاكمة بتهمة أنه سطا على منازل عديدة  
وقدمت النيابة طلباً تافقاً بسجلت فيه اغترافات  
المس وقد التقطها البوليس بألة السينما الناطقة  
وعارض مايي لثهم في هذا المبلل ولكن  
التاضي قل : لا أجد سبب يدعو لحب هذا  
السند فما دامت الصور الفوتوغرافية تتخذ  
من وسائل الاثبات والاداة أمام المحاكم فليس  
ما يمنع أن تتخذ المحكمة الصور السينمائية الناطقة  
وبعد أن قررت المحكمة ذلك عرض الفلم  
في قاعة الجلسة . وظهر فيه لثهم جالساً أمام  
مكبحيد البوليس وهو يشرف بلسة جرائمه  
ويروي كيفية سرقاته في أربعة وعشرين مؤزلا  
وشهدته المحكمة وصحت اعترافه فلم يجد  
هناك مجال للاعتراض وهكذا حكمت عليه المحكمة  
بناء على هذا الفلم الناطق

وملقاة في أحد الشوارع المظلمة وقد خلب في  
جسمها جرحين قاتلين . . . أحدها في صدعها  
الايسر . والآخر في عنقها . ثم مزق جسدها  
تزيقاً خشن من هوى المألود  
وكان النول قد أرسل بعد أن فلك بهله  
الصحية البرية خطافاً الى حريدة مبلج زياي  
فيه بجرعته ويقول : « تجدون جثة ضئقي  
الاحرة في شارع حراف ريك . وقد شربت  
من دمها حتى ارتويت ! »  
هل يضبط النول ؟  
واندفع النول في جرائمه ينثر الفزع في  
المدينة حتى بلغ عدد ضحاياه عشرين فتاة

١ - لا يظهر الا ليقول ثم عني فلا يراه  
انسان  
٢ - لا يجدي إلا على الناب الصغيرات  
والفتيات  
٣ - يقتل ضحاياه بطمعة خنجر في الصدغ  
الايسر وأخرى في الصق  
٤ - يمزق جسد ضحيته مدقظتها فينثر  
من دمها ويحب بها  
٥ - يعيش وحيداً وليس له أهل أو أقارب  
أو أصدقاء  
٦ - يصرف عن سعة وثائق في ملبسه  
وهو « طويل القامة نحيف الجسد »  
ولكن ذلك كله لم يؤد الى نتيجة ولا تزال  
دوسلفورف تحت رحمة هذا السفاح السموي .  
وللظنون انه شاب متحف هادئ الطبع واسع  
الحيلة يسكن في قلب دوسلفورف . وقد تصدق  
الظنون فيزول هذا الكاوس الخفيف

شعرك  
الجميلة  
مزينه  
وكرتير ديمالي

تشكيل عظيم  
من دوسلفورف  
شعرك  
الجميلة  
مزينه  
وكرتير ديمالي



# RADIO-MALT



## راديومولت زيت السمك بلا رائحة ولا طعمة

إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه  
في الحقيقة يتناول منه فيتامين A .

وفيتامين D ، وما عدا ذلك فإنه يتناول كرب الذي لا ينع منه ولا ينع سوى  
أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشتمل منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر رتب  
السمك الذي يشتريه الناس في مصر هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي  
سوى الرائحة الكريهة والطعمة المائلة القرفة  
هذا ما حدا بلجنة أطباء انكلترا إلى إيجاد الراديومولت الذي هو زيت السمك  
بلا رائحة ولا طعمة مضاف إليه اللؤلؤ تحت تأثير أشعة ماوراء السحابة . بل إن  
راديومولت له طعمة قديمة كالصالح الحيد وريحه الاطمان والثلاث على العموم  
إن الخواص القليلة في راديومولت تزيد متى خفف على الخواص الموجودة في زيت  
السمك والراديومولت يفيد كقوة ومبه للشية وبشيء قهر لهم ويفيد النساء الحوامل  
والبنات في سن البلوغ والاطفال الصغار

يباع في جميع الاجازخانات ومغازل الادوية  
الوكلاء والتوزيع :

الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا  
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا

# سكان « باريز »

## يسهرون على قولنا المدمس

كيف يصنع القول المدمس ؟ وما هي الفئة المختصة به ؟

من أشهر أطعمه الاطعمه وأبرزها « القول المدمس » وهو يصنع من الطعمه الوطنية  
التي لا يجرى نظيرها في أوروبا ، وكلنا نفضل هذا النوع من أنواع الطعام ونشبهه ،  
رغم ذلك فأكثرنا لا يعرف من صناعتها شيئاً ، وكذلك لا يعرف « كثيرنا شيئاً من تلك  
« الباريزيين » الذين تخصصوا في هذه الصناعة فاصبحت رقائقاً عليهم . ربي القاريه  
في هذا المقال نقيموا رأياً عن هذه الفئة وصناعتها

### « باريز » في مصر :

وأجيال وما زالوا ينزحون إليها اليوم ليقوموا  
باعداد هذا الطعام الشهى الذي نلهمه في الصباح

### أين يصنع القول المدمس ؟

لا تزال الأحياء الوطنية عذرة بمجتمعاتها  
مجهرة على الطريقة القديمة ، أي أنها لا تعرف  
طريقة تخفيف المياه بواسطة الغاز أو الكهرباء

في الصباح الباكر ، والشمس تزبد  
والشروق والناس ينجفون مكرين إلى أعمالهم ،  
بفلك في الطريق رجل أبيض اللون ، أذكار  
الطعمة ، أشعث الشعر ، شدة ، ومعوس  
لظهر ، يمدد لرجل من حبه في شدة



ماريزي يحمل قفزة القول إلى السلام بعد سهره عليها طول الليل

## لتغذية اطفالك لا تستعملى سوى اللبن الجاف

دريكو

يبيع في كل مخازن الادوية المهر

## عزيز يوسف غزال

بشارع البواكي نمرة ١١ وشارع وقصر النيل أطم نك باركلير  
أشهر وأرخس علات في القطر المصري لبيع الأصواف والايوجاج لزوم الدل  
ولوازم الخياطين بالجملة والقطاعي . دائماً واردات حديثة  
خصوصاً فرع قصر النيل بوجود الخواص منهم نمور القمص دار الصبر لتعجب  
بدل ملكي وجهادي على كافة الرتب من كسريات وبطلونات وكوب وحلافه

### ازياء فاخرة

## أرنست

تفصيل من أحدث المودات

شارع المادام ٤٨ - تليفون : ٣٨٤٢ عتة

## تخفيض في الثمن

سراپ هكس القوي

نم الان ١٢ مره عتة

كبير ماريس المسم

نم الان ١٣ قرشا فقط

وقارم المهر . يوم كاهله بما حل  
بوي منه « من » قدر القول المدمس « حيث  
قوم توريصها على منار القلائد في الأحياء  
الوطنية وغيرها من معطقات الأحياء الأخرى  
فاذا خطر لك أن تدنو من ذلك الأشعث  
الاعر كسأله :

سأله : راحل ؟

فتتوذلك المبهمة حين نسمعه يجيبك :

— من « باريز » يا أفندي

— من ماريز ؟

ليش مكش من ماريز يا حدي .

باريز بلدي وبه أبوي وحدي وحدي حدي

— لكن راحل حش مقول أنك تكون

من ماريز بلاش هزار ، قل لي بالقصة على الحقيقة

ليه طلك ؟

— وانح !!! وكيف احكي لك يا حدي ؟

باريز بدنا وكلنا منها

— طيب ما زعلش ! اوفين باريز دي .

بني فين أيه حجة ؟

— في حجة ما زعلش يا حدي

إذا قلت تزول دهشك حين تعلم أن « باريز »

قريبة من قرى واحات مصر وأن هؤلاء

الباريزيين نزحوا إلى العاصمة منذ أجيال

دوام المتجر  
والشعب  
والزينة  
أقراص فالد  
في مصر دوا  
نباغ في جميع المحلات  
ومحلات الادوية  
الطبيب العاميكتوبيل  
فالد





أستاذ الشير السيد مصطفى صادق الرافعي

ماذا يقول نابغة الأدب ومحببة العرب

## في الفوسفورين

الأستاذ الشير السيد مصطفى صادق الرافعي  
الذي قال سعد باشا زغلول في وصف ياته :

« كأن شئ من الشئ »

يقول الشاعر الكبير انه لم يستعمل  
الفوسفورين فوجد انه لا يوجد مثله في قوة  
الاعصاب وحضرته ينسج من يشكو الضعف  
أن يستعمل الفوسفورين - اقرأ شهادته بخط  
يده محضاً بالمشاة :

فما طيب الفوسفورين ما أدري أسرته ثم أسرته فم كبراد  
بشرة يباع وتشرى . ولا يكاد المرء يفرغ من زحمته  
حتى يعلم بشدة جشده أن المني المحبب إلى الله من في  
أعصابه إنما كان في هذه الزجاجة . وبسبب ريسا بجزء في الجوان  
ببسبب الفوسفور في تنفذه العصب وبسبب ريسا بجزء في الجوان  
فما طيب الفوسفورين ما أدري أسرته ثم أسرته فم كبراد  
بشرة يباع وتشرى . ولا يكاد المرء يفرغ من زحمته  
حتى يعلم بشدة جشده أن المني المحبب إلى الله من في  
أعصابه إنما كان في هذه الزجاجة . وبسبب ريسا بجزء في الجوان  
ببسبب الفوسفور في تنفذه العصب وبسبب ريسا بجزء في الجوان

الفوسفورين مركب علمياً طيباً في ثمره يهود الإنكليز

يباع في جميع الأجزا خانات ومخازن الادوية الشهيرة

الوكلاء : والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بحصر  
والاسكندرية عمدة ١١ شارع زغلول باشا

## صالحة بدرية

رقص - طرب - مآثرات مصرية

يوم الثلاثاء ١٠ ديسمبر فاطمة سرى  
يوم الجمعة ١٣ ديسمبر السيدة فتيحة احمد  
الاربعاء ١٤ ديسمبر السيدة ماري الجيد  
الاحد ١٥ ديسمبر السيدة ماري الجيد  
الخميس ١٦ ديسمبر مآثرات  
والطرب المقترع يومياً بمآثرها الجيدة الماهرة الرشيدة « السيدة بدرية مصرية »

لتغذية أطفالك لا تستعمل سوى اللبن الجاف

دريكو

يباع في كل مخازن الادوية الماهرة

## يلدز الحلواني

شارع طاهر ( ميدان الاوبرا ) تلفون : ٥٦ - ٣٦ بستان

اختصاصي في عمل الحلويات الشرقية . مستعد لتقديم أجمل خدمة في فحلات الافراح  
والولائم سواء كان في منازل زبائن الكرام أو في صالون يلدز القبيحة وحداقها البناء  
واردات متواصلة من جميع أصناف الشكولاتة واللبن والفواكه للشركة  
من أعظم فابريك أوروبا

لمجموعة فاضلة متنوعة من علب اللبن لزمن مضبوط الطهور والموفر

كل يوم اثنين اقرأ « النهار »  
كل يوم ثوراء اقرأ « الدنيا للصورة »

كي يكسبه لونا احمر جيلاد ، فلذا اتبعني الليل  
وبرز النجم رأيت هذا البارزي جادا في حمل  
هذه القدر منظمة بظاه عك حيث يقوم بقلها  
الى اصحابها في حوايت البقالة الصغيرة مقابل  
أبرم من

## سهر « البارزين » على القول

ليل هؤلاء البارزين نهار ونهار ليل ،  
تضي عليهم صناعتهم أن لا ينقلوا عن مراقبة  
« القدر » للوضوعة تحت طيات غار السقود ،  
ففي كل نصف ساعة لا بد من رفع غطاءها  
وأشاعة مقدار من الماء إليها حتى لا تحرق ،  
والتيان لا بد أن تكون هادئة بحيث تنبه  
في هدوئها تراب الأفراخ ، ولا تصح القدرة  
على هذه النار الهادئة في أقل من أربع عشرة  
ساعة حتى يضمن البارزي انها ضمت ضوفا  
تلك نمل هذه الحرارة الخافقة التي تتخلف  
من نيران السقود تلك يقضي البارزي ليله  
جيه سامرا بينا تكون نحن في لهواتهم تأتي  
الى فراشنا لننالم مله . جنونا وننقبط في  
الصباح حيث نجد « طبق القول للشمس »  
ينتظرا في غرفة الطعام فلتهمه بشية دون أن  
يخطر ببال أحدا مقدار ما عناه هؤلاء  
البارزيون طول الليل في سبيل ضجه والسر  
على مراقبته

## شيخ البارزين وفاسمهم

ولمذه الشدة « شيخ » ناقد الكلبة  
عككون إليه كادب بينهم شقاق أو شجار ،  
وم لا يرفون طريق أقسام البوليس أو  
الحاكم ، ولا غلطون بلمة السب ولا يرفون  
من الفاعرة أكثر من الشوارع التي توصل  
الى حوايت البقالين الوطنيين حيث يوزعون  
عليهم « القدر » في الصباح ، وم يزنحون  
الى العاصمة من « بارز » إحدى قرى  
الوحدات الصغيرة كادعنا ، فيأتي الواحد منهم  
بادي الأمر الى « الشيخ » بالسقود الكبير  
بهي الحلية وهنا يسه لآحد أتباعه ليشغل  
معه كسي ، وينقل أحواما يتقاضى من عمله  
كل يوم قروشاً معدودة يند يعضها ريقه  
وسم بالباقي الى أسرته الفقيرة ، ثم يترقى الى  
درجة أعلى من هذه بعد أن يكون « شرب



بارزي واقف أمام السقود حيث يطبخ القول للشمس





# أغرب ما رأيت في بلاد الاندلس

## حديث مع فؤاد بك أباطة

الحير في شوارع مدريد - فتيات إسبانيا - امرأة تبيع التمرس وحج العز - استعمال القتل للفخار في المقاهي - مصارعة الثيران الوحشية



بعض الفتيات يملأن القتل والمراث من ماء (سيل)

عاد أخيراً من إسبانيا مضطرباً صاحب العزة فؤاد بك أباطة صرب المجرية الزائرة بعد أنه من مصر في مؤتمر القطن الدولي. وقد أولى علينا لحيته الخاصة ببعض المعلومات الطريفة من مشاهداته في إسبانيا فنصرتنا على هذه القصص:

أقرب أمتع للتظن به مدة طويلة، هذا النظر هو منظر امرأة تجر عربة محملة بالقول السوداني والتمرس وأبي فروة وحج العز، بكيات قليلة جداً وتنادي في الشوارع والطرق على بضاعتها، فيقبل عليها المارة يشترون منها ما يلهوهم وما يشتون !!



بائعة القول السوداني والتمرس وأبي فروة وحج العز



إلى اليسار: قطع من الحير يسير في ميدان مدريد

حروصاً خطيرة في أثناء صراع الثيران، إذ تهرع هائج فوق الحواجز فتعالى صراخ الضاربين وازداد الثور هياجاً وجعل ينطح ويرف من كل من صادفه في طريقه إلى أن تمكن الحراس من قتله أخيراً بالرصاص وما هو جدير بالذكر أن الحكومة الإسبانية وجهت عنانها أخيراً إلى الآثار العربية، فألقت لجنة لترميمها، خصوصاً ما وجد منها في غرناطة كقصور الحمراء وجمع عبد الرحمن الداخل ولا يفتقر أن أذكر لك ما زال باقياً من طابع العرب عند الأسبانيين، مثل كرم الوطلة وحسن الضيافة والوفاء بالهد والروعة

هذا النوع في مرض برشلونة، فذهبا لنشاهد هذا الصراع الوحشي وأخذنا أمكنتنا، ولم تكن تبدأ الحفلة ويجول الثور ووصول الشخص المصارع أمامه، حتى سمعنا صيحات فرح من النظارة والجمهور، وطرقت أكادتنا أصوات الخوف والرهبة، وسقط بعض السود منقبض عليهم، وخرج البض الآخر فرحاً من رؤية هذه المصارعة الدامية

وأظن أن هذا النوع لم يكن معروفاً عند العرب، فهو دخيل على عادات البلاد الاندلسية وقد قتل أربعة أشخاص وجرح عشرون

ولما زرت غرناطة، ألفت نفسي في إحدى القرى الصربية، إذ بصرت بكثير من الفتيات والسيدات جاليات يعلنن لبن الماعز، في أكواب صغيرة يفرغنها في أوعية كبيرة بجانبهن ومع أن دولة العرب قد وثقت منذ ٥٠٠ سنة، فالتى كنت أسمع بعض الأسماء العربية ترن في أذني، ففرج في الحنين إلى الوطن، وأطرب كثيراً لسماحها، إذ لا يزال هناك رجل ونساء، ولو أن في لمجتمهم العربية بعض القرنية، إلا أنهم يقيمون باسماء، حين عهد وحلي وحديجه... وزينب وفاطمة... وغيرها

وهذا قال أحد الجالسين:

— والنورج الذي لم أشاهده إلا في مصر فقط، رأيته في بعض البلاد الأسبانية، غير أن الفرق بين النورج المصري والنورج الأسباني،

أن زائر البلاد الأسبانية، يجيل إليه أنه يسير في أرض شرقية وله شرقى... أليس غريباً، أن ترى في ميدان مدريد عاصمة إسبانيا، التي تعد في طليعة العواصم الأوروبية رفقا وحضارة قطيعاً من الحير يسير وعلى ظهر كل حمار (خرج) هوي بعض الخضراوات والقلوق... لقد زرت حضرات أوروبا كلها خرياً، فلم أر شيئاً تسير حترقة شوارعها، كما رأيته في مدريد، هل أن هذا للنظر الغريب قد ألفت هنا في غرناطة العززة !!

ولا تتكلم رجلاً تيران بك جيداً حتى ترى بعض فتيات إسبانيا، ملقحات حول (سيل) ماء، يملأن منه (القتل) والمراث... ولم تأخذ للندن بألباب هؤلاء الفتيات، فانهن غير متبرجت، إذ يلبسن الجلابيب الطويلة الكاسية لأيديهن وأرجلهن... ولقد رأيت منظرًا أشد كثرًا، جعلني



أحدى فتيات غرناطة تحلب اثنين من الماعز

'Allenburys'  
The Progressive System of Infant Feeding



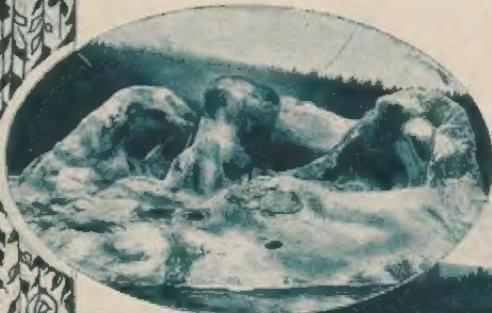
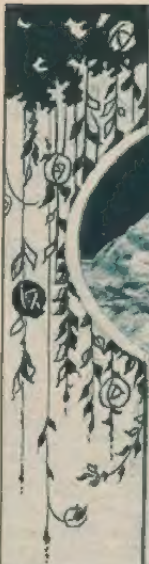
### نمو عظام الطفل في الشهر الثاني والثالث

أم شيء عو الطفل في الأشهر الأولى من عمره هو أن تنمو عظامه وتنمو لأن الطفل إذا كبر وكاتب عظامه ضعيفة فإنه يكون ضعيفاً كل عمره ولبن البيرس يغذي عظام الطفل لأن اللبن الوحيد الذي فيه فيتامين (د) وهو اللبن الوحيد الذي يمنع الكساح عن الطفل ويمنع الأسهال ويغذي العظام وبذلك يساعد على نمو أسنان الطفل بلا وجع ولا تعب

الوكلاء والمندوب: الشركة التجارية المصرية البريطانية - ٣٣ شارع سايبان باشا بمصر والاسكندرية ١١ شارع سعد زغلول باشا



## عيون الماء الجارية في حدائق ييلوستون



صخور حدائق « ييلوستون » وقد  
كونت تكويناً عجيباً كأنها تحتها  
يد تحت قنار

يلبوع ماء في حدائق « ييلوستون »  
وهو أقوى عين ماء سار في العالم



فوهة يلبوع ماء خار يتدفق في حدائق  
ييلوستون في شمال اميركا ويدفعها  
الاميركيون « نيش بول » اي قصة  
التشريح من اجل للشاهد الطبيعية في  
تلك الحدائق الشتاء



عين ماء من اجل ما شهدت الطبيعة وهي كالآلة  
في حدائق ييلوستون في اميركا الشمالية وعمقتها  
ستون قدماً وقد ملئت بماء أزرق صاف رائق  
ويدفعها الاميركيون « مورتنج ييلوري بول »  
« بركة زهرة الصباح » نسبة الى تلك الزهرة  
الاميركية التي تلب هذه العين



يلبوع ماء تصاعد منه المياه  
كالأبواب في وسط حدائق « ييلو  
ستون »

## نصائح طيبة بقلم طيب

تستطيع أن تلبس ثوباً رخيصاً فإن ذلك لا يضر جسمك أبداً لكن اياك أن  
تأكل شيئاً رخيصاً لأن المواد الرخيصة مضرّة للعدة ومضدة للدم . أخصتر  
الحلويات والشكولاته التي يدور بها الأولاد ليحبها في  
الشوارع والأزقة هي سم قاتل لأنها مصنوعة من مواد  
رخيصة وغالباً تكون قديمة عتيقة لا يجوز أكلها وأكثرها  
مقوف بالورق ولا يستطيع أن يحتل حر مصر فيتلف  
ويفسد ويصبح مضرراً جداً



أما حلويات مكتوش (مكتوش توبي) فأنها فائقة  
ومصنوعة تحت مراقبة هيئة طبية وهي عدا عن أنها لذيذة  
جداً فأنها نافعة أيضاً كغذاء ضروري يقوي وينشط العنة ... وعليها مصنوعة  
من الصفيح المنازر وملحومة لحماً مثقلاً فلا يدخل الهواء اليها

المطلب دائماً « مكتوش توبي دى بكس »

الوكلاء وللشروع :

الشركة المصرية البريطانية التجارية

في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

واللاكندرية ١١ شارع زغول باشا



## تزييف بصمات الاصابع

للعرف المؤكد ان الخطوط والندوات التي  
في اطراف الاصابع ويمرون عنها بالبصمات  
تختلف في كل انسان عن الآخر وانما هي  
لا تتغير في اصابع الشخص الواحد سوا  
اصابعه من جروح او حروق فإن الحلة الذي  
ينمو بعد ذلك ترتسم فيه نفس الخطوط  
والندوات الأصلية للبصمات

لذلك يلبس بعض الفصوص والمجرمين في  
أوروبا الى ليس قفاز من الجلد الذي يستعمله  
الاطباء أثناء العمليات حتى لا يتروكوا آثاراً  
يستدل بها عليهم

ولكن طبيباً فرنسياً يدعى لويس سنبليه  
لم يحترم مركزه في الهيئة الاجتماعية وقضى  
عليه في حادث سرقة وسجن بسببه ولكنه لما  
خرج من السجن جعل أول همه استنباط  
طريقة لتزييف بصمات أصابعه حتى يضل  
البوليس في البحث عنه لدى ارتكابه الجرائم  
فسمى حتى حصل على وظيفة في مدرسة  
الطب في ليون وهناك حصل على جد أصابع  
بصمات حديث فقهما ووضعها في مواد كياوية  
قبل من مزدجر !



# كواكب السينما في ساعات فراغهن

لو سألت إحدى ممثلاتنا أو كواكبنا كيف تنضي أوقات فراغها لأجابتك : راقدة في الفراش ، أو مقبضة في الغزل أحدث صديقاتي ، أو جالسة في القهوة بين أصدقائي .

ولكن نجد بينهن واحدة تذكر شيئاً عن الألعاب الرياضية أو التمرينات البدنية . . فإلهن تقدم هذه الصفحة التي ننشر فيها صور بعض ممثلات السينما الشهيرات وقد أخذن يقضين ساعات فراغهن في الألعاب الرياضية التي تملأ أجسادهن قوة ونشاطاً وتفرغ عليهن رشاقة ولباً . وتنفق عليهن أبعي . نطاهر الجلال والحياة .

إيتا بارلو الممثلة الشهيرة تلعب التنس في ساعات فراغها



راكيل بويريس النجمة الثالثة في أفق السينما تنهوا في ساعات فراغها بلعبة جديدة للكرة والمضربان على ساحل المحيط وقد ليست ثياب الاستحمام

دوروثي جوردان الممثلة السينمائية الحسنة تقضي ساعات فراغها بلب الكرة اليدوية

جريتيا جاربز الممثلة الفاتنة تصارع أمواج المحيط وهي بلبسة التفرصاة المائية وتنضي ساعة من ساعات فراغها في السباحة



كاي جونسون إحدى كواكب شركة مترو جلطون ماير السينمائية تنضي أوقات فراغها في لعب التنس

